

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Тверской государственный технический университет»**  
(ТвГТУ)

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор  
по учебной работе  
\_\_\_\_\_ Э.Ю. Майкова  
« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
дисциплины обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)»  
**«Культурология»**

Направление подготовки бакалавров – 01.03.05. Статистика  
Направленность (профиль) – Экономическая статистика и анализ данных  
Типы задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий;  
научно-аналитический

Форма обучения – очная

Факультет управления и социальных коммуникаций  
Кафедра «Социологии и социальных технологий»

Тверь 2022

Рабочая программа дисциплины соответствует ОХОП подготовки бакалавров в части требований к результатам обучения по дисциплине и учебному плану.

Разработчик программы: доцент кафедры ССТ

Е.О. Ковалева

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ССТ  
«    » \_\_\_\_\_ г., протокол № \_\_\_\_.

Заведующий кафедрой

Э.Ю. Майкова

Согласовано:  
Начальник учебно-методического  
отдела УМУ

Е.Э. Наумова

Начальник отдела  
комплектования  
зональной научной библиотеки

О.Ф. Жмыхова

## 1. Цель и задачи дисциплины

**Целью** изучения дисциплины «Культурология» является формирование у студентов целостного представления о культуре как способе надбиологического существования человека; подготовка широко образованных, творческих и критически мыслящих бакалавров, способных к анализу и прогнозированию сложных социокультурных проблем и умеющих ориентироваться в условиях современной социокультурной среды.

**Задачами дисциплины** являются рассмотрение основных подходов к определению места культуры в социуме, анализ системы культурологических учений; ознакомление со структурой современного культурологического знания; формирование представлений о культуре как о социально-историческом феномене; выявление закономерностей функционирования и развития культуры на разных этапах человеческой истории; формирование представлений о социокультурной динамике, типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях; ознакомление с основными направлениями методологии культурологического анализа; формирование представлений о социокультурной роли религий; ознакомление с основными подходами к определению цивилизационно-культурной принадлежности России.

## 2. Место дисциплины в образовательной программе

Дисциплина относится к обязательной части Блока 1 ОП ВО. Для освоения дисциплины «Культурология» студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в средней школе при изучении дисциплин «История» и «Обществознание». Освоение данной дисциплины является необходимой основой для последующего изучения дисциплин, сопряженных с профессиональными стандартами и профильной направленностью.

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине.

### 3.1 Планируемые результаты обучения по дисциплине

#### **Компетенция, закрепленная за дисциплиной в ОХОП:**

**УК-5.** *Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.*

#### **Индикаторы компетенции, закреплённые за дисциплиной в ОХОП:**

**ИУК-5.3.** *Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных цивилизаций.*

#### **Показатели оценивания индикаторов достижения компетенций**

##### **Знать:**

31.1. Основные подходы к определению места культуры в социуме;

31.2. Закономерности функционирования и развития культуры на разных этапах человеческой истории;

31.3 Специфику внутри- и межкультурных коммуникаций;

31.4 Знать традиции и обычаи других стран и народов.

##### **Уметь:**

У1.1. Осуществлять статусно-ролевое взаимодействие в коллективе, основываясь на культурных ценностях и нормах;

У1.2. Использовать знания о сущности и механизмах культурных изменений в практике внедрения инноваций в организации;

У1.3. Строить эффективную систему внутренних и внешних профессиональных коммуникаций на основе культурных норм.

### 3.2. Технологии, обеспечивающие формирование компетенций

Проведение лекционных занятий, практических занятий.

## 4. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам учебной работы

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Академические часы
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	2	72
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>		30
В том числе:		
Лекции		15
Практические занятия (ПЗ)		15
Лабораторные работы (ЛР)		не предусмотрены
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>		42
В том числе:		
Курсовая работа		не предусмотрена
Курсовой проект		не предусмотрен
Расчетно-графические работы		не предусмотрены
Другие виды самостоятельной работы: - подготовка к практическим занятиям и тестам		22
Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация (зачет)		20
<b>Практическая подготовка при реализации дисциплины (всего)</b>		0

## 5. Структура и содержание дисциплины

### 5.1. Структура дисциплины

Таблица 2. Модули дисциплины, трудоемкость в часах и виды учебной работы

№	Наименование модуля	Труд-ть часы	Лекции	Практич. занятия	Лаб. работы	Сам. работа
1	Теоретические основы культурологии	15	4	1	-	10
2	Развитие культурологической мысли	17	3	4	-	10
3	История мировой культуры	23	5	6	-	12
4	История культуры России	17	3	4	-	10
<b>Всего на дисциплину</b>		<b>72</b>	<b>15</b>	<b>15</b>	<b>-</b>	<b>42</b>

## **5.2. Содержание дисциплины**

### **МОДУЛЬ 1 «Теоретические основы культурологии»**

Культурология как научная дисциплина. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология. Историческое развитие представлений о культуре. Методы культурологических исследований. Основные понятия культурологии. Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и «срединные» культуры. Локальные культуры. Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности.

Культура и личность. Инкультурация и социализация. Роль культурных ценностей и норм в профессиональном взаимодействии. Культурные процессы на предприятиях сервиса. Культура как основа взаимодействия с потребителем в процессе сервисной деятельности.

### **МОДУЛЬ 2 «Развитие культурологической мысли»**

Развитие культурологической мысли от античности до XIX века. Школы и направления в культурологии XIX века. Гердер: философия культуры эпохи Просвещения. Э. Тайлор и идеи эволюционизма. Н.Я. Данилевский о типологии культур. О. Шпенглер о перспективах европейской культуры. А. Тойнби о постижении мировой истории и культуры. П.А. Сорокин о динамике культуры. Ю.М. Лотман о семиотике культуры. Г. Зиммель о философии жизни и культуры. Культурология XX века. М. Мид об антропологических основах культурологии. Й. Хейзинга об игре в культуре. Х. Ортега-и-Гассет о нашествии массовой культуры. А. Тоффлер о цивилизации будущего. Л. Уайт о культурологии как науке.

### **МОДУЛЬ 3 «История мировой культуры»**

Мифология, верования и искусство первобытной эпохи. Культура древних восточных цивилизаций. Мировоззрение и искусство древних египтян. Античная культура. Возникновение христианства и его влияние на развитие мировой культуры. Художественная культура средневековья. Европейский Ренессанс. Культура Нового времени. Культура Европы XIX века. Европейская культура XX — начала XXI в. Производственная культура первобытного человека. Технологическая культура Востока. Материально-культурное развитие Западной Европы. Средневековая наука. Научная революция. Промышленный переворот. Наука о культуре.

### **МОДУЛЬ 4 «История культуры России»**

Культура средневековой Руси IX-XVII вв. Культура императорской России XVIII-XIX вв. Культура России XX века. Культура России на современном этапе. Образование и наука в России. Общественная мысль о путях культурного развития России. Тоталитарная культура как феномен.

### 5.3. Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрены.

### 5.4. Практические занятия

Таблица 3. Тематика, форма практических занятий (ПЗ) и их трудоемкость

№ пп.	Порядковый номер модуля. Цели практических работ	Примерная тематика занятий и форма их проведения	Труд-ть в часах
1.			
1	<b>Модуль 1.</b> <b>Цель:</b> изучение основных понятий культурологии и истории ее развития	Культурология как учебная дисциплина и культура как ее предмет. Исторические этапы в развитии представлений о культуре. Соотношение понятий «культура» и «цивилизация». Культура и религия.	1
2	<b>Модуль 2.</b> <b>Цель:</b> изучение основных этапов становления культурологической мысли; школ и направлений культурологи.	Основные подходы к анализу культуры и ее истории. Спектр современного культурологического знания: основные направления. Проблема диалога культур в современном мире. Постмодернизм: сущность и философские основания	4
3	<b>Модуль 3</b> <b>Цель:</b> формирование знаний об основных этапах в становлении европейской культуры.	«Древние цивилизации» и «Античность». Средневековье в истории культуры. Возрождение и Новое время в истории культуры. Постмодернизм как культурный феномен современности.	6
4	<b>Модуль 4</b> <b>Цель:</b> формирование умения оценить российское общество как социокультурную систему.	Особенности и проблематика отечественной теории культуры. Основные вехи истории Российской культуры. Современные проблемы и перспективы развития отечественной культуры.	4

## 6. Самостоятельная работа обучающихся и текущий контроль их успеваемости

### 6.1. Цели самостоятельной работы

Формирование способностей к самостоятельному познанию и обучению, поиску литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, поиску новых и неординарных решений, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и ведения дискуссий.

### 6.2. Организация и содержание самостоятельной работы

Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой им учебной литературе, в подготовке к практическим занятиям, к текущему контролю успеваемости, зачету, в написании творческих работ.

После вводных лекций, в которых обозначается содержание дисциплины, ее проблематика и практическая значимость, студентам выдается индивидуальное творческое задание. Работа состоит из 2 заданий (реферата и эссе), соответствующих модулям 1-4, оформляется на листах формата А4. Шрифт – 14 кегль, Times New Roman, интервал – 1,5. Объем реферата – 15 – 20 страниц. Максимальная оценка за каждую выполненную работу – 10 баллов, в т.ч. 5 баллов – за оформительскую часть, 5 баллов – за устный ответ на вопросы по содержанию работы. Возможная тематическая направленность реферативной работы для каждого учебно-образовательного модуля представлена в следующей таблице:

Таблица 4. Темы рефератов

№ п/п	Учебно-образовательный модуль	Возможная тематика самостоятельной реферативной работы
1.	Модуль 1	Динамика развития культуры
		Основные модели строения культуры
		Структурные компоненты культуры
		Дискуссии о предмете культурологии: основные парадигмы.
		Генезис культурологии как специфической дисциплины: проблема периодизации.
		Цивилизация и культура: типология подходов.
		Религия и культура: парадигмы взаимодействия. Современные мировые религии: компаративный культурологический анализ
2.	Модуль 2	Монистическая парадигма истории культуры: общие черты и основные концептуальные варианты.
		Плюралистическая парадигма истории культуры: общие черты и основные концептуальные варианты.
		Попытки синтеза монистического и плюралистического подходов к истории культуры: общая характеристика проблемы и варианты ее решения.
		Критерии культурологического сопоставления восточных и западных начал в истории.
		История культурологического противопоставления Востока и Запада.
		Восток, Запад и Россия: общее и особенное в культуре.
3.	Модуль 3	Античность как особый тип культуры и цивилизации.
		Древнегреческая культура: место и роль в мировой истории.
		Древнеримская культура: место и роль в мировой истории
		Средние века: основные типологические черты.
		Икона как воплощение средневековой картины мира.
		Средневековая культура: место и роль в мировой истории.
		Средневековье» и «Возрождение»: соотношение понятий.
		Культура Ренессанса: понятие и сущностные характеристики.
		Культура Итальянского Возрождения.
		Культура Северного Возрождения. Реформация и Просвещение в истории западноевропейской культуры. Характерные черты, основные художественные стили и культурные парадигмы Нового времени.

		<p>Культура Ренессанса: место и роль в мировой истории. Культурные парадигмы Нового времени: сравнительная характеристика. Кризис культуры Нового времени: причины и проявления.</p>
		<p>Культура Новейшего времени: понятие и общая характеристика. Распространение влияния культуры западного типа: особенности локальных вариантов. Глобальные противоречия в культуре Новейшего времени. Художественная система и философские основы модернизма. «Дегуманизация искусства» и «Восстание масс» (Х. Ортега-и-Гассет).</p>
<b>4.</b>	<b>Модуль 4</b>	<p>Русский культурный архетип и проблема будущего культуры и цивилизации России</p>
		<p>Культурные архетипы России и Запада: компаративный культурологический анализ.</p>
		<p>Проблемы типологии русской культуры.</p>
		<p>Национальное самосознание и культурологическая мысль России.</p>
		<p>Основные проблемы и тенденции современной отечественной культурологии.</p>
		<p>Качественное своеобразие российской культуры</p>
		<p>Проблема определения места и роли России в оппозиции Восток-Запад: основные культурологические парадигмы.</p>

Вторым творческим заданием обязательным для выполнения студентами является эссе по одной из указанных тем.

#### Темы эссе

1. Что имел в виду О. Уайльд, утверждая, что «в сущности, искусство - зеркало, отражающее того, кто в него смотрит, а вовсе не жизнь»?
2. Поясните смысл высказывания Ф. Бэкона: «Гений, ум и дух нации обнаруживаются в ее пословицах».
3. Поясните смысл высказывания О. Бальзака: «Искусство - это одежда нации».
4. Согласны ли Вы с высказыванием В. Белинского: «Искусство без мысли, что человек без души»?
5. Что имел в виду К. Маркс, отмечая, что «культура - это мера человечности в человеке»?
6. Проанализируйте высказывание К. Паустовского: «Сердце, воображение и разум - вот та среда, где зарождается то, что мы называем культурой».
7. Согласны ли Вы с высказыванием Э. М. Ремарка: «История мировой культуры - это история страданий тех людей, кто ее создавал»?
8. Что имел в виду Ю. Лотман, утверждая, что «культура начинается с запретов»?
9. Проанализируйте высказывание Н. Бердяева: «Культура родилась из культа».
10. Поясните смысл высказывания Й. Хейзинга: «Культура может называться высокой, если даже она не создала техники или скульптуры, но её

так не назовут, если ей не хватает милосердия».

11. Согласны ли Вы с высказыванием Г. Гегеля: «Подлинные бессмертные произведения искусства остаются доступными и доставляют наслаждение всем временам и народам»?

12. Согласны ли Вы с высказыванием В. Ключевского: «Нет ничего враждебнее культуре, чем цивилизация»?

13. Что имел в виду М. Кули: «Популярная культура соблазняет, высокая культура покоряет»?

14. Проанализируйте высказывание Ф. Искандера: «Культура - это не количество прочитанных книг, а количество понятых».

15. Согласны ли Вы с высказыванием А. Чехова: «Можно лгать в любви, в политике, в медицине, можно обмануть людей... но в искусстве обмануть нельзя»?

16. Проанализируйте высказывание С. Моема: «Мне думается, что самое интересное в искусстве - личность художника, и если она оригинальна, то я готов простить ему тысячи ошибок».

17. Что имел в виду Ф. Достоевский, утверждавший, что «в том-то и признак настоящего искусства, что оно всегда современно, насущно – полезно»?

18. Поясните смысл высказывания С. Батлера: «Любое человеческое творение, будь то литература, музыка или живопись, - это всегда автопортрет».

19. Согласны ли вы с высказыванием К. Геббеля: «Культура началась с фигового листка и кончается, когда фиговый листок отброшен»?

20. Проанализируйте высказывание А.Н. Толстого: «Сказка – великая духовная культура народа, которую мы собираем по крохам, и через сказку раскрывается перед нами тысячелетняя история народа».

Эссе выполняется на листах формата А 4. Шрифт – 14 кегль, Times New Roman, интервал – 1,5. Объем эссе – 2–3 печатные страницы. Эссе студента – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей.

Эссе должно содержать:

- 1) четкое изложение сути поставленной проблемы;
- 2) самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины;
- 3) выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме;
- 4) подробный разбор предложенной задачи с развернутыми мнениями;
- 5) подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих проблему.

Структура эссе:

1. Титульный лист (заполняется по единой форме);
2. Введение – суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

3. Основная часть – теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса. Данная часть предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу.

4. Заключение – обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д. Заключение может содержать указание на применение (импликацию) исследования, не исключая взаимосвязи с другими проблемами.

Максимальная оценка за эссе – 10 баллов, в т.ч. 5 баллов – за четкое изложение сути поставленной проблемы, 5 баллов – за устный ответ на вопросы по содержанию работы.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **7.1. Основная литература по дисциплине**

1. Воронкова, Л.П. Культурология: учебник для вузов / Л.П. Воронкова. - 2-е изд. - Москва: Юрайт, 2022. - (Высшее образование). - Образовательная платформа Юрайт. - Текст: электронный. - ISBN 978-5-534-07712-4. - URL: <https://urait.ru/book/kulturologiya-491592> . - (ID=125447-0)
2. Культурология: учебник для вузов: в 2 частях. Часть 2: Историческая и практическая культурология / под редакцией: С.Н. Иконниковой, В.П. Большакова. - 2-е изд.; доп. и испр. - Москва: Юрайт, 2022. - (Высшее образование). - Образовательная платформа Юрайт. - Текст: электронный. - ISBN 978-5-534-08065-0. - URL: <https://urait.ru/book/kulturologiya-v-2-ch-chast-2-istoricheskaya-i-prakticheskaya-kulturologiya-492800> . - (ID=101124-0)
3. Культурология в 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология : учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.]; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 206 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08063-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471991> (дата обращения: 05.09.2022). - (ID=149740-0)
4. Багдасарьян, Н.Г. Культурология: учебник и практикум для вузов / Н.Г. Багдасарьян. - 3-е изд.; доп. и перераб. - Москва: Юрайт, 2022. - (Высшее образование). - Образовательная платформа Юрайт. - Текст: электронный. - ISBN 978-5-534-00310-9. - URL: <https://urait.ru/book/kulturologiya-488585> . - (ID=89301-0)
5. Касьянов, В.В. История культуры: учебник для вузов / В.В. Касьянов. - 3-е изд.; доп. и испр. - Москва: Юрайт, 2022. - (Высшее образование). - Образовательная платформа Юрайт. - Текст: электронный. - ISBN 978-5-534-07267-9. - URL: <https://urait.ru/book/istoriya-kultury-490376> . - (ID=97037-0)

### **7.2. Дополнительная литература по дисциплине**

1. Багновская, Н.М. Культурология : учебник : в составе учебно-методического комплекса / Н.М. Багновская. - 3-е изд. - Москва : Дашков и К, 2021. - (УМК-У). - ЭБС Лань. - Текст : электронный. - Режим доступа: по

- подписке. - Дата обращения: 25.07.2022. - ISBN 978-5-394-00963-1. - URL: <https://e.lanbook.com/book/229412> . - (ID=107721-0)
2. Маркова А.Н. Культурология. История мировой культуры : учебное пособие / Маркова А.Н.. — Москва : Волтерс Клувер, 2009. — 496 с. — ISBN 978-5-466-00412-0. — Текст : электронный // IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/16785.html> (дата обращения: 05.09.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.- (ID=149767-0)
3. Культурология : учебник для вузов / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солонина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 503 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06409-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488559> (дата обращения: 05.09.2022).- (ID=149741-0)
4. Культурология : учебник для вузов / А.С. Мамонтов [и др.]; под редакцией А.С. Мамонтова. - 2-е изд. ; доп. и испр. - Москва : Юрайт, 2022. - (Высшее образование). - Образовательная платформа Юрайт. - Текст : электронный. - Режим доступа: по подписке. - Дата обращения: 07.07.2022. - ISBN 978-5-534-08998-1. - URL: <https://urait.ru/book/kulturologiya-490052> . - (ID=118667-0)
5. Горохов, В. Ф. Культурология : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Горохов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 320 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15084-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492923> (дата обращения: 05.09.2022) .- (ID=149742-0)
6. Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 165 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490601> (дата обращения: 05.09.2022) .- (ID=149743-0)
7. Садохин, А.П. Введение в теорию межкультурной коммуникации: учебное пособие для вузов по дисциплине "Культурология" / А.П. Садохин. - Москва: КноРус, 2014. - (Бакалавриат). - CD. - Текст: электронный. - ISBN 978-5-406-03538-2: 150 p. - (ID=60569-1)
8. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А. П. Садохин. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 415 с. — ISBN 978-5-238-02207-9. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/74896.html> (дата обращения: 06.09.2022). — Режим доступа: для авторизир. Пользователей.- (ID=149771-0)
9. Садохин, А. П. История мировой культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 975 с. — ISBN 978-5-238-01847-8. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81507.html> (дата обращения: 06.09.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.- (ID=149772-0)

10. Астафьева, О. Н. Культурология. Теория культуры : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О. Н. Астафьева, Т. Г. Грушевицкая, А. П. Садохин. — 3-е изд. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 487 с. — ISBN 978-5-238-02238-3. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/81652.html> (дата обращения: 06.09.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей.- (ID=149773-0)
11. Культурология : учебник для вузов / Н.Г. Багдасарьян [и др.]; под ред. Н.Г. Багдасарьян. - 3-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Высшая школа, 2001. - 512 с. - Текст : непосредственный. - ISBN 5-06-003475-5 : 87 р. - (ID=7834-50)
12. Культурология. История мировой культуры: электронный учебник : в составе учебно-методического комплекса / под ред. А.Н. Марковой. - 2-е изд. ; стер. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2011. - (УМК-У). - CD. - Текст: электронный. - ISBN 978-5-238-02000-6: 230 р. - (ID=87757-1)
13. Культурология. История мировой культуры и религии : учебное пособие / К. В. Фадеев, С. В. Андрюкова, Л. Д. Волкова [и др.] ; под редакцией К. В. Фадеева. — Томск : ТГАСУ, 2016. — 480 с. — ISBN 978-5-93057-742-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139031> (дата обращения: 05.09.2022). — Режим доступа: для авториз. пользователей.- (ID=149746-0)
14. Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для вузов / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 289 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493089> (дата обращения: 05.09.2022) .- (ID=149744-0)
15. Трофимова, Р. П. История культурологии в России : учебник для вузов / Р. П. Трофимова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 460 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06837-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493856> (дата обращения: 05.09.2022). .- (ID=149745-0)
16. Иконникова, С. Н. История культурологии : учебник для вузов / С. Н. Иконникова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 416 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06217-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492027> (дата обращения: 05.09.2022) .- (ID=149746-0)
17. Селезнев, П.С. Культурология : теория и практика : учеб. пособие / П.С. Селезнев, Р.П. Трофимова; Фин. ун-т при Правительстве РФ. - Москва : Проспект, 2014. - ЭБС Университетская библиотека онлайн. - Текст : электронный. - Дата обращения: 07.07.2022. - Режим доступа: по подписке. - ISBN 978-5-392-14337-5. - URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=251782&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=251782&sr=1) .- (ID=114056-0)
18. Селезнев, П. С. Культурология: теория и практика : учебник-задачник : [16+] / П. С. Селезнев, Р. П. Трофимова ; Финансовый университет при

Правительстве Российской Федерации. – Москва : Проспект, 2016. – 271 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443604> (дата обращения: 06.09.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-392-18843-7. – Текст : электронный.- (ID=149768-0)

19. Пржиленская, И. Б. Методологии и методы исследования культуры : учебное пособие : [16+] / И. Б. Пржиленская. – Москва : Проспект, 2021. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=620876> (дата обращения: 06.09.2022). – ISBN 978-5-392-31809-4. – DOI 10.31085/9785392318094-2021-88. – Текст : электронный.- (ID=149769-0)

20. История культуры повседневности : учебное пособие / под ред. В. П. Большакова, С. Н. Иконниковой. – Москва : Проспект, 2016. – 496 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443581> (дата обращения: 06.09.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-392-19533-6. – Текст : электронный.- (ID=149770-0)

### **7.3. Методические материалы**

1. Оценочные средства промежуточной аттестации в форме экзамена по дисциплине базовой части Блока 1 "Культурология". Направление подготовки 43.03.01 Сервис. Профиль: Социокультурный сервис: в составе учебно-методического комплекса / Каф. Социология и социальные технологии; разработ. Е.О. Ковалева. - Тверь : ТвГТУ, 2016. - (УМК-В). - Сервер. - Текст : электронный. - URL: <https://elib.tstu.tver.ru/MegaPro/GetDoc/Megapro/128655> . - (ID=128655-0)

2. Оценочные средства промежуточной аттестации в форме экзамена по дисциплине базовой части Блока 1 "Культурология". Направление подготовки 38.03.03 Управление персоналом. Профиль: Управление персоналом организации : в составе учебно-методического комплекса / Каф. Социология и социальные технологии; разработ. Е.О. Ковалева. - Тверь: ТвГТУ, 2016. - (УМК-В). - Сервер. - Текст : электронный. - URL: <https://elib.tstu.tver.ru/MegaPro/GetDoc/Megapro/128660> . - (ID=128660-0)

3. Культурология : учеб.-метод. материалы для студентов бакалавров всех напр. и спец. ТвГТУ заоч. формы обучения: в составе учебно-методического комплекса / сост. О.Ю. Ильин; Тверской гос. техн. ун-т, Каф. СиСТ. - Тверь: ТвГТУ, 2012. - 48 с. - (УМК-У). - CD. - Сервер. - Текст : непосредственный. - Текст : электронный. - [б. ц.]. - (ID=94422-2)

4. Оценочные средства промежуточной аттестации в форме экзамена по дисциплине базовой части Блока 1 "Культурология". Направление подготовки 38.03.01 Экономика. Профиль: Финансы и кредит : в составе учебно-методического комплекса / Каф. Социология и социальные технологии; разработ. Е.О. Ковалева. - Тверь : ТвГТУ, 2017. - (УМК-В). - Сервер. - Текст : электронный. - URL: <https://elib.tstu.tver.ru/MegaPro/GetDoc/Megapro/128701> . - (ID=128701-0)

### **7.4. Программное обеспечение по дисциплине**

Операционная система Microsoft Windows: лицензии № ICM-176609 и № ICM-176613 (Azure Dev Tools for Teaching).

Microsoft Office 2007 Russian Academic: OPEN No Level: лицензия №

41902814.

WPS Office: MPL 1.1/GPL 2.0/LGPL 2.1.

Libre Office: MPL 2.0.

LMS Moodle: GPL 3.0.

## **7.5. Специализированные базы данных, справочные системы, электронно-библиотечные системы, профессиональные порталы в Интернет**

ЭБС и лицензионные ресурсы ТвГТУ размещены:

1. Ресурсы: <https://lib.tstu.tver.ru/header/obr-res>
2. ЭК ТвГТУ: <https://elib.tstu.tver.ru/MegaPro/Web>
3. ЭБС "Лань": <https://e.lanbook.com/>
4. ЭБС "Университетская библиотека онлайн": <https://www.biblioclub.ru/>
5. ЭБС «IPRBooks»: <https://www.iprbookshop.ru/>
6. Электронная образовательная платформа "Юрайт" (ЭБС «Юрайт»): <https://urait.ru/>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY: <https://elibrary.ru/>
8. База данных учебно-методических комплексов: <https://lib.tstu.tver.ru/header/umk.html>  
*УМК размещен:* <https://elib.tstu.tver.ru/MegaPro/GetDoc/Megapro/126742>

## **8. Материально-техническое обеспечение**

При изучении дисциплины «Культурология» используются современные средства обучения: наглядные пособия, диаграммы, схемы, презентации, учебные фильмы.

Возможна демонстрация лекционного материала с помощью проекционного оборудования.

## **9. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

### **9.1. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме экзамена**

Учебным планом экзамен по дисциплине не предусмотрен.

### **9.2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме зачета**

1. Шкала оценивания промежуточной аттестации – «зачтено», «не зачтено».

2. Вид промежуточной аттестации в форме зачета.

Вид промежуточной аттестации устанавливается преподавателем:

по результатам текущего контроля знаний обучающегося без дополнительных контрольных испытаний

«зачтено» - выставляется обучающемуся при условии выполнения им всех контрольных мероприятий:

выполнение и защита творческих работ (реферат, эссе);

активное участие в деловых играх, практикумах и тренингах.

3. Для дополнительного итогового контрольного испытания студенту в обязательном порядке предоставляется:

база заданий, предназначенных для предъявления обучающемуся на дополнительном итоговом контрольном испытании (типовой образец задания приведен в Приложении), задание выполняется письменно;

Перечень вопросов для дополнительного итогового контрольного испытания:

1. Культурология как наука.
2. Методы культурологических исследований.
3. Историческое развитие представлений о культуре.
4. Подходы к пониманию сущности культуры в современной науке.
5. Структура и функции культуры.
6. Типологии культуры.
7. Этническая, национальная, локальная и мировая культуры.
8. Массовая и элитарная культуры.
9. Восточная и западная культуры.
10. Специфические и срединные культуры.
11. Традиционные и инновационные культуры.
12. Виды и формы культуры
13. Культура и природа. Культура и личность.
14. Культура и общество. Культура и цивилизация.
15. Культурная картина мира.
16. Межкультурные коммуникации и диалог культур.
17. Теории эволюционизма и диффузионизма в культурологии.
18. Формационный и цивилизационный подходы в культурологии.
19. Общая характеристика Первобытной культуры.
20. Мировоззрение первобытной эпохи.
21. Искусство первобытной эпохи.
22. Факторы формирования культуры Древнего Востока.
23. Мировоззрение древних египтян.
24. Искусство Древнего Египта.
25. Общая характеристика культуры Древней Греции полисного периода.
26. Особенности культуры эллинизма.
27. Искусство Древней Греции.
28. Мировоззрение древних греков.
29. Общая характеристика культуры Древнего Рима.
30. Искусство Древнего Рима.
31. Мировоззрение древних римлян.
32. Возникновение христианства и его влияние на развитие мировой культуры.
33. Особенности Византийской культуры.
34. Культура средневековой Руси 9–13 веков.
35. Культура средневековой Руси 14–17 веков.
36. Культура императорской России 18 века.
37. Культура императорской России 19 века.
38. Культура России 20 века.
39. Современная социокультурная ситуация в России.

#### 40. Культура и глобальные проблемы современности.

Критерии выполнения контрольного испытания и условия проставления зачёта:

для категории «знать» (бинарный критерий):

Ниже базового - 0 баллов.

Базовый уровень – 1 балл (за каждое задание).

Критерии оценки и ее значение для категории «уметь»:

Отсутствие умения – 0 баллов.

Наличие умения – 2 баллов.

Критерии оценки и ее значение для категории «уметь»:

Отсутствие владения – 0 баллов.

Наличие владения – 2 баллов.

Критерии итоговой оценки за зачет:

«зачтено» - при сумме баллов 3 и более;

«не зачтено» - при сумме баллов менее 3.

Число заданий для дополнительного итогового контрольного испытания - 20.

Число вопросов – 3 (2 вопроса для категории «знать» и 1 вопрос для категории «уметь»)

Продолжительность – 60 минут.

### **9.3. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме курсовой работы или курсового проекта**

Учебным планом курсовая работа и курсовой проект не предусмотрены.

### **10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины**

Студенты перед началом изучения дисциплины должны быть ознакомлены с системами кредитных единиц и балльно-рейтинговой оценки, которые должны быть опубликованы и размещены на сайте вуза или кафедры.

В учебном процесс рекомендуется внедрение субъект-субъектной педагогической технологии, при которой в расписании каждого преподавателя определяется время консультаций студентов по закрепленному за ним модулю дисциплины.

Студенты, изучающие дисциплину, обеспечены учебниками, учебно-методическим комплексом по дисциплине, включая методические указания к выполнению всех видов самостоятельной работы.

### **11. Внесение изменений и дополнений в рабочую программу дисциплины**

Кафедра ежегодно обновляет содержание рабочих программ дисциплин, которые оформляются протоколами. Форма протокола утверждена Положением о структуре, содержании и оформлении рабочих программ дисциплин, по образовательным программ, соответствующих ФГОС ВО с учетом профессиональных стандартов.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Тверской государственный технический университет»**

Направление подготовки бакалавров – 01.03.05. Статистика  
Направленность (профиль) – Экономическая статистика и анализ данных  
Кафедра «Социологии и социальных технологий»  
Дисциплина «Культурология»

**ЗАДАНИЕ ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ИТОГОВОГО  
КОНТРОЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ № 1**

I. Вопросы для проверки уровня «ЗНАТЬ» – 0 или 1 балл.

**Охарактеризуйте предмет, задачи и структуру культурологии.**

**Охарактеризуйте историческое развитие представлений о культуре.**

**Назовите функции культуры.**

II. Задание для проверки уровня «УМЕТЬ» – 0 или 2 балла:

**Проанализируйте типологию культур Н.Я. Данилевского.**

III. Задание для проверки уровня «УМЕТЬ» – 0 или 2 балла:

**Проанализируйте современные проблемы и перспективы развития  
отечественной культуры.**

**Критерии итоговой оценки за зачет:**

«зачтено» - при сумме баллов 3 и более;

«не зачтено» - при сумме баллов менее 3.

Составитель: доцент кафедры ССТ \_\_\_\_\_ Е.О. Ковалева

Заведующий кафедрой ССТ \_\_\_\_\_ Э.Ю. Майкова