

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Тверской государственный технический университет»
(ТвГТУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебной работе

 М.А. Смирнов

« 27 » 02 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Междисциплинарного курса (дисциплины)

«Рисунок и живопись»

Специальность: 07.02.01 АРХИТЕКТУРА

направленность программы Архитектурно-строительное черчение, графика и проектирование с использованием систем автоматизированного проектирования

Форма обучения – очная

Кафедра «Конструкции и сооружения»

Тверь 2026

Рабочая программа дисциплины предназначена для подготовки студентов среднего профессионального образования и соответствует ОХОП подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования в части требований к результатам обучения по дисциплине и учебному плану.

Разработчик программы: В.В. Королев



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры КиС
27.01.2026 г., протокол № 5.

Заведующий кафедрой КиС



М. А. Смирнов

Согласовано:
Начальник учебно-методического
отдела УМУ



Е.Э. Наумова

Начальник отдела
комплектования
зональной научной библиотеки



О.Ф. Жмыхова

1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины

1. Место дисциплины в структуре ООП СПО

Учебная дисциплина «Рисунок и живопись» является обязательной частью общепрофессионального цикла программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 07.02.01 Архитектура. Учебная дисциплина «Рисунок и живопись» обеспечивает формирование и развитие профессиональных и общих компетенций по видам деятельности в соответствии с ФГОС СПО по специальности 07.02.01 Архитектура. Дисциплина «Рисунок и живопись» включена в обязательную часть общепрофессионального цикла образовательной программы. Приобретенные знания в рамках данной дисциплины необходимы в дальнейшем при изучении всех специальных дисциплин, ориентированных на проектные, конструкторские и технологические работы, при выполнении практически всех курсовых проектов и работ и при выполнении выпускной квалификационной работы и в дальнейшей работе по специальности.

2. Цель и задачи дисциплины

Задачами дисциплины являются:

– освоение различных живописных материалов, средств, методов и приёмов используемых для получения убедительного, реалистического изображения на плоскости.

– научить студентов грамотно передавать композиционный замысел, демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами гармонизации живописной композиции, транслировать накопленные знания и умения в ходе совместной деятельности живописными средствами.

– овладение культурой художественного мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; уметь критически оценивать свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства развития достоинств и устранения недостатков; стремиться к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства.

Цель дисциплины «Рисунок и живопись»: ознакомление обучающихся с основными категориями живописи; выработки у них системы знаний, умений и навыков по использованию живописных материалов, методов и средств для наглядного изображения, светотонного моделирования трехмерной формы и пространства на плоскости, что, в дальнейшем, необходимо для выражения архитектурного замысла при проектировании.

3. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО.

3.1. Компетенции, закрепленные за дисциплиной в УП:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ПК 1.1. Подготавливать исходные данные для проектирования, в том числе для разработки отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений

Компетенция, закрепленная за дисциплиной в УП:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам

Показатели индикаторов достижения компетенций

Знания:

3.1. Структура плана для решения задач, алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях

3.2. Владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах

Умения:

У.1. Определять этапы решения задачи, составлять план действия, реализовывать составленный план, определять необходимые ресурсы

У.2. Выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы

Компетенция, закрепленная за дисциплиной в УП:

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности

Показатели индикаторов достижения компетенций

Знания:

3.1. Номенклатура информационных источников, применяемых в профессиональной деятельности

3.2. Формат оформления результатов поиска информации

Умения:

У.1. Определять задачи для поиска информации, планировать процесс поиска, выбирать необходимые источники информации

У.2. Применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач

Компетенция, закрепленная за дисциплиной в УП:

ПК 1.1. Подготавливать исходные данные для проектирования, в том числе для разработки отдельных архитектурных и объемно-планировочных решений

Показатели индикаторов достижения компетенций

Знания:

3.1. особенности восприятия архитекторами, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой, различных форм представления эскизного архитектурного проекта

Умения:

У.1. использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками; использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками;

Практическая подготовка (навыки):

ПП.1. сбора, обработки и систематизации данных для разработки эскизного архитектурного проекта

3.2. Технологии, обеспечивающие формирование компетенций

Проведение лекционных занятий, практических занятий.

4. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы

Таблица 1. Распределение трудоемкости дисциплины по видам учебной работы

Вид учебной работы	Академических часов
Общая трудоемкость дисциплины (1 семестр)	105
Аудиторные занятия (всего)	75
В том числе:	
Лекции	30
Практические занятия (ПЗ)	45
Лабораторный практикум (ЛП)	не предусмотрен
Самостоятельная работа (всего)	30
В том числе:	
Курсовая работа	не предусмотрена
Другие виды самостоятельной работы: - подготовка к практическим занятиям	30
Контроль текущий и промежуточный (зачет)	
Практическая подготовка (навыки) при реализации дисциплины (всего)	30
Практические занятия (ПЗ)	30
Лабораторный практикум (ЛП)	не предусмотрен
Курсовая работа	не предусмотрена
Вид учебной работы	Академических часов
Общая трудоемкость дисциплины (2 семестр)	105
Аудиторные занятия (всего)	72
В том числе:	
Лекции	18
Практические занятия (ПЗ)	54
Лабораторный практикум (ЛП)	не предусмотрен
Самостоятельная работа (всего)	33
В том числе:	
Курсовая работа	не предусмотрена
Другие виды самостоятельной работы: - подготовка к практическим занятиям	20
Контроль текущий и промежуточный (зачет с оценкой)	13
Практическая подготовка (навыки)	54

при реализации дисциплины (всего)	
Практические занятия (ПЗ)	54
Лабораторный практикум (ЛП)	не предусмотрен
Курсовая работа	не предусмотрена

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины

Таблица 2. Модули дисциплины, трудоемкость в часах и виды учебной работы

№	Наименование разделов	Трудоемкость часы	Лекции	Практич. занятия	Лаб. практикум	Сам. работа
1	Раздел 1 (1 семестр). Геометрические структуры	53	15	18	-	20
2	Раздел 2 (1 семестр). Основы колористики и цветовой композиции.	52	15	27	-	10
	Всего на дисциплину	105	30	45	-	30
3	Раздел 3. (2 семестр). Архитектурные детали и рисунок интерьера.	42	10	22	-	10
4	Раздел 4. (2 семестр) Изображение человека.	63	8	32	-	23
	Всего на дисциплине	105	18	54	-	33

5.2. Содержание дисциплины

Раздел 1 (1 семестр). Геометрические структуры

Изучение основ наблюдательной перспективы. Основы линейной перспективы. Закономерности перспективных сокращений плоскостей при различных точках зрения и различной удалённости от глаза наблюдателя. Главный луч зрения. Точки схода параллельных прямых. Перспективы центральная и угловая. Принципы структурно-конструктивного рисунка. Геометрический принцип образования структуры образа. Формообразующие элементы.

Изображение сложных форм. Развитие объемно-пространственного мышления на основе изображения отдельных предметов сложной формы и групп из них. Задачи, композиционного размещения рисунка в заданной плоскости листа. Анализ пластических основ конструкции сложной форм предмета как сочетание, простейших геометрических форм. Способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластическое решение формы предмета. Физические факторы образования визуальной характеристики тона. Фазы светотени. Характер освещённости предметов. Законы распределения света в пространстве. Понятия: контраст, силуэт, нюанс. Влияние цвета и фактуры

предмета на светотеневые отношения. Простейшее тоновое деление пространства. Взаимовлияние предметов и фона.

Раздел 2 (1 семестр). Основы колористики и цветовой композиции.

Знакомство с техникой живописного письма акварельными красками. Выработка практических навыков работы акварельными красками. Возможности живописной палитры. Структура красочного слоя: Техника живописного письма «лессировками» и «по сырому». Локальный и обусловленный цвет. Различия цвета по цветовому оттенку, насыщенности и светлоте. Методика работы над живописной композицией на примере натюрморта. Поиск структурно-пластического решения натюрморта. Определение главного и второстепенного в натюрморте. Передача движения и ритмов основных масс при построении живописной композиции натюрморта. Изменение цветовых отношений под влиянием фактурных качеств предметов.

Развитие колористического мышления. Цветовой спектр. Живописность отношений ведущих цветов природы на основе холодной и теплой гаммы. Поиск дополнительных цветов. Закономерности изменений состояния, освещенности локального и обусловленного цвета. Взаимное влияние цветов. Световоздушная среда. Ньюансные и контрастные цветовые отношения. Гармоничные сочетания цветов. Согласованность цветовых оттенков Аккорд – как основной тип гармонизации цветовых отношений.

Изучение традиций композиционной работы с цветом. Особенности работы с гуашью и темперой. Оптические системы тональности (светлотная и световая). Типы колористических композиций. Основные приемы и средства для их исполнения. Подчинение изобразительных средств выражения образных задач. Понятия о некоторых приемах, ведущих к обобщению зрительного образа, его монументализации. Методы материализации образной цветовой идеи в живописи и архитектуре. Традиции композиционной работы с цветом через анализ классики и опыта своей практической работы.

Раздел 3. (2 семестр). Архитектурные детали и рисунок интерьера.

Основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей конструктивной логики архитектурного сооружения.

Рельефная архитектурная орнаментика. Логичность, появления архитектурной детали, её целесообразность в конструкции и художественно-пластическое выражение. Ритмы архитектурной орнаментики и их пропорций.

Рисунок интерьера с натуры. Особенности построения перспективы интерьера (фронтальной и угловой) с натуры. Распределение светотени при естественном и искусственном освещении с натуры.

Рисунок интерьера по представлению. Особенности построения перспективы интерьера (фронтальной и угловой) по представлению. Распределение светотени при естественном и искусственном освещении по представлению.

Раздел 4. (2 семестр) Изображение человека.

Голова человека. Анализ пропорций головы человека и ее анатомических основ. Структурный стержень строения объемной головы. Связь внутренней костной конструкции и внешней мышечной системы в пластике головы

человека. Работа мимических мышц. Построение рисунка головы по опорным пунктам и характерным направляющим линиям. Использование в построении сечений по основным плоскостям.

Фигура человека. Пропорциональный строй фигуры человека и ее анатомические основы. Общий обзор скелета. Основные комбинации мышечных групп, суставов, сухожилий. Статика и динамика фигуры человека. Постановка фигуры в рисунке. Центр тяжести всего тела человека и его отдельных частей. Ось равновесия фигуры. Зависимость изменения пластической формы от характера производимого движения. Определение положения фигуры человека в пространстве с учетом перспективных сокращений. Пластико-структурно-функциональные связи в конструкции человеческой фигуры

5.3. Лабораторные работы

Учебным планом не предусмотрены.

5.4. Практические занятия

Таблица 3. Тематика, форма практических занятий и их трудоемкость

Порядковый номер раздела. № Темы	Наименование практических занятий	Трудоемкость в часах
Раздел 1. Геометрические структуры (1 семестр)	Натюрморт, составленный из геометрических тел. Выполнение натюрморта гипсового орнамента геометрических форм и плоских геометрических фигур на плоском фоне спокойных тонов.	9
	Выполнение натюрморта, составленного из предметов домашнего обихода труда с драпировкой.	9
Раздел 2. Основы колористики и цветовой композиции (1 семестр).	Живопись натюрморта. Выполнение живописи натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой.	9
	Натюрморт. Выполнение живописи натюрморта, составленного из 2-х, 3-х предметов с драпировкой.	9
	Натюрморт. Выполнение живописи натюрморта из предметов с контрастной цветовой окраской. Натюрморт выполняется в двух вариантах: первый – представляет собой иллюзорное решение натюрморта и выполняется акварелью; второй – плоское решение композиции, выполняется гуашью.	9
Раздел 3 (2 семестр). Архитектурные детали и рисунок интерьера.	Рисунок вазы, амфоры. Выполнение рисунка гипсовой вазы, амфоры.	4
	Рисунок орнамента. Выполнение рисунка гипсового орнамента сложной формы. Для выполнения работы провести анализ видимой формы орнамента. Пропорции большой формы и её деталей. Линейно-конструктивный рисунок с последующим введением тона.	6
	Рисунок интерьера учебной аудитории с натуры. Выполнение рисунка интерьера учебной аудитории. Выбор точки зрения, угловая или фронтальная перспектива, создание пространства и объема с помощью светотени.	6
	Рисунок интерьера по представлению. Выполняется рисунок интерьера по представлению с имеющихся планов и разверток стен. Выбор точки зрения, угловая или фронтальная перспектива, создание пространства и объема с помощью светотени.	6
Раздел 4. (2 семестр)	Рисунок черепа человека. Выполнение рисунков	4

Изображение человека.	череп человека в основных положениях – фас, профиль, трехчетвертной поворот (на одном листе).	
	Рисунок гипсовых слепков деталей головы. Выполнение рисунков носа, глаза, губ (на одном листе).	4
	Рисунок гипсового слепка античной головы 1 категории сложности. Выполнение рисунка головы Дорифора (Диадумена).	4
	Рисунок гипсового слепка 2 категории сложности. Выполнение рисунка головы Апоксиомена (Антиноя).	4
	Рисунок гипсового слепка античной головы 3 категории сложности. Выполнение рисунка гипсового слепка античной головы Сократа (Цезаря).	4
	Рисунок скелета человека. Выполнение рисунка скелета человека (учитывая анатомическое строение и пропорции, закономерности построения основных частей скелета, костей верхних и нижних конечностей).	4
	Рисунок гипсовой анатомической фигуры человека. Выполнение рисунка Экорше.	4
	Рисунок гипсовой фигуры человека. Выполнение рисунка фигуры человека (Дорифор, Геракл, Венера и т.д.).	4

6. Самостоятельная работа обучающихся и текущий контроль их успеваемости

6.1. Цели самостоятельной работы

Формирование способностей к самостоятельному познанию и обучению, поиску литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, поиску новых и неординарных решений, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и ведения дискуссий.

6.2. Организация и содержание самостоятельной работы

Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой им учебной литературе, подготовке к практическим занятиям, к зачету.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература по дисциплине

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 128 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565955> (дата обращения: 02.03.2026). – (ID=189875-0)

7.2. Дополнительная литература по дисциплине

1. Кичигина, А. Г. Аналитический рисунок и живопись : учебное пособие : [16+] / А. Г. Кичигина ; ред. М. А. Болдырева ; Омский государственный технический университет. – Омск : Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2021. – 97 с. : ил. – Режим доступа: по

подписке. – (ID=189877-0)

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=700622> (дата обращения: 02.03.2026). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8149-3349-2. – Текст : электронный.

2. Неонет, Н. Ф. Техника акварельной живописи : учебное пособие : [14+] / Н. Ф. Неонет ; Высшая школа народных искусств (академия). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. – 38 с. : ил. – Режим доступа: по подписке.

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499617> (дата обращения: 02.03.2026). – Библиогр.: с. 18. – ISBN 978-5-906697-77-6. – Текст : электронный.– (ID=189879-0)

3. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565154> (дата обращения: 02.03.2026). - (ID=189896-0)

7.3. Методические материалы

1. Учебно-методический комплекс междисциплинарного курса (дисциплины) "Рисунок и живопись". Специальность: 07.02.01 Архитектура. Направленность (профиль): Архитектурно-строительное черчение, графика и проектирование с использованием систем автоматизированного проектирования : ФГОС 3++ / Каф. Конструкции и сооружения ; сост. В.В. Королев. - 2026. - (УМК). - Текст : электронный. - Сервер. - URL: <https://elib.tstu.tver.ru/MegaPro/GetDoc/Megapro/189895> . - (ID=189895-0)

2. Ведение библиотеки рисунков и слайдов : метод. разработка к лаб. работе по компьютер. графике для всех спец. Ч. 1 / сост. В.П. Водопьянова [и др.] ; Тверской гос. техн. ун-т, Каф. ИГ. - Тверь : ТвГТУ, 2002. - Библиогр. : с. 14. - [б. ц.]. - (ID=12319-7)

3. Ведение библиотеки рисунков и слайдов : метод. разработка к лаб. работе по компьютерной графике для всех спец. Ч. 2 / сост. В.П. Водопьянова [и др.] ; Тверской гос. техн. ун-т, Каф. ИГ. - Тверь : ТвГТУ, 2004. - 7 с. : ил. - Библиогр. : с. 7. - [б. ц.]. - (ID=15934-6)

7.4. Программное обеспечение по дисциплине

- ОС "Альт Образование" 8
- Учебный комплект программного обеспечения КОМПАС-3D v18 для преподавателя

Программное обеспечение КОМПАС-3D v18

- МойОфис Стандартный
- WPS Office
- Libre Office
- Lotus Notes!Domino,
- LMS Moodle
- Marc-SQL

- МегаПро,
- Office для дома и учебы 2013
- 7zip,
- «Консультант Плюс»
- «Гарант»
- ОС РЕД ОС
- 1С:Предприятие 8.
- ПО РИХ.

7.5. Специализированные базы данных, справочные системы, электронно-библиотечные системы, профессиональные порталы в Интернет

ЭБС и лицензионные ресурсы ТвГТУ размещены:

1. Ресурсы: <https://lib.tstu.tver.ru/header/obr-res>
2. ЭБ ТвГТУ: <https://elib.tstu.tver.ru/MegaPro/Web>
3. ЭБС "Лань": <https://e.lanbook.com/>
4. ЭБС "Университетская библиотека онлайн": <https://biblioclub.ru/>
5. Национальная электронная библиотека: <https://rusneb.ru>
6. ЦОР IPRSmart: <https://www.iprbookshop.ru/>
7. Электронная образовательная платформа "Юрайт": <https://urait.ru/>
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY: <https://elibrary.ru/>
9. Информационная система "ТЕХНОРМАТИВ". Конфигурация "МАКСИМУМ" : сетевая версия (годовое обновление) : [нормативно-технические, нормативно-правовые и руководящие документы (ГОСТы, РД, СНиПы и др.]. Диск 1, 2, 3, 4. - М. :Технорматив, 2014. - (Документация для профессионалов). - CD. - Текст : электронный. - 119600 р. – (105501-1)
10. База данных учебно-методических комплексов: <https://lib.tstu.tver.ru/header/umk.html>

УМК размещен: <https://elib.tstu.tver.ru/MegaPro/GetDoc/Megapro/189895>

8. Материально-техническое обеспечение

При изучении дисциплины «Рисунок и живопись» используются современные средства обучения: наглядные пособия, диаграммы, схемы, презентации, учебные фильмы.

Возможна демонстрация лекционного материала с помощью проекционного оборудования.

9. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

9.1. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме экзамена

Учебным планом экзамен по дисциплине не предусмотрен.

9.2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме зачета

1. Шкала оценивания промежуточной аттестации – «зачтено», «не зачтено».
2. Вид промежуточной аттестации – по результатам текущего контроля знаний обучающегося без дополнительных контрольных испытаний.
3. Критерии проставления зачета – оценка «зачтено» выставляется обучающемуся при условии выполнения им всех учебных заданий, предусмотренных рабочей программой дисциплины.

9.3. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой

1. Шкала оценивания промежуточной аттестации – «зачтено», «не зачтено».
2. Вид промежуточной аттестации – по результатам текущего контроля знаний обучающегося без дополнительных контрольных испытаний.
3. Критерии проставления зачета с оценкой:

За правильность оформления практических работ в соответствии с композиционными закономерностями и стиливыми особенностями конструктивной логики – 1-4 балл.

За правильность оформления практических работ в соответствии с критериями: композиция, пропорции, построение, светотень – 1-4 балл.

Критерии итоговой оценки зачета:

«отлично» – при сумме баллов 7 или 8;

«хорошо» – при сумме баллов 5 или 6;

«удовлетворительно» – при сумме баллов 3 или 4;

«неудовлетворительно» – при сумме баллов 0, 1 или 2

9.4. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме курсовой работы или курсового проекта

Учебным планом курсовая работа, курсовой проект по дисциплине не предусмотрены.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Обучающиеся перед началом изучения дисциплины должны быть ознакомлены с системами кредитных единиц и балльно-рейтинговой оценки, которые опубликованы и размещены на сайте вуза или кафедры.

В учебном процессе рекомендуется внедрение субъект-субъектной педагогической технологии, при которой в расписании каждого преподавателя определяется время консультаций студентов по закрепленному за ним модулю дисциплины.

Обучающиеся, изучающие дисциплину, обеспечены учебниками, учебно-методическим комплексом по дисциплине, включая методические указания к выполнению всех видов самостоятельной работы.

11. Внесение изменений и дополнений в рабочую программу дисциплины

Содержание рабочих программ дисциплин ежегодно обновляется протоколами заседаний кафедры по утвержденной «Положением о структуре, содержании и оформлении рабочих программ дисциплин по образовательным программам, соответствующим ФГОС СПО с учетом профессиональных стандартов» форме.

Лист регистрации изменений в рабочей программе

№ измене ния	Номер листа			№ протокола и дата заседания кафедры	Дата внесения изменения в РПД	Ф.И.О. лица, ответстве нного за внесение изменений
	измененно го	нового	изъятото			