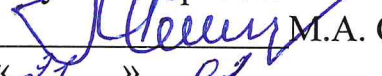


МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Тверской государственный технический университет»
(ТвГТУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по учебной работе

 М.А. Смирнов
« 27 » 07 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплина общеобразовательной подготовки вариативной части
«Литература»

для программ подготовки специалистов среднего звена среднего
профессионального образования на базе основного общего образования

Форма обучения – очная

Кафедра «Русского языка предвузовской подготовки»

Тверь 2026

Рабочая программа дисциплины предназначена для подготовки обучающихся среднего профессионального образования и соответствует ОХОП подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования в части требований к результатам обучения по дисциплине и учебному плану.

Разработчик программы:



Т.В. Сварчевская

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры РЯПП
« 21» января 2026 г., протокол № 5.

Заведующий кафедрой РЯПП



В.С. Нефедьева

Согласовано:
Начальник учебно-методического
отдела УМУ



Е.Э. Наумова

Начальник отдела
комплектования
зональной научной библиотеки



О.Ф. Жмыхова

1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины

1. Место дисциплины в структуре ООП СПО

Дисциплина «Литература» относится к вариативной части общеобразовательной подготовки образовательных программ СПО в соответствии с ФГОС по специальностям.

2. Цель и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

Задачами дисциплины являются:

формирование чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений, включение в языковое пространство русской культуры второй половины XIX – начала XXI вв., воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

воспитание уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоение в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей;

развитие представлений о специфике литературы как вида искусства;

формирование устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщение к наследию мировой и русской классической и современной литературы, в том числе литературы народов России, и через него – к традиционным ценностям отечественной и мировой культуры;

воспитание читательских качеств и овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного с учетом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью;

формирование потребности в досуговом чтении и умения составлять программы собственной читательской деятельности;

расширение представлений о коммуникативно-эстетических возможностях языка и их реализации в учебной и профессиональной деятельности и в дальнейшей жизни.

3. Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО.

3.1. Компетенции, закрепленные за дисциплиной в УП:

ОК-5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

Планируемые результаты освоения дисциплины:

- осуществлять коммуникации в устной и письменной формах во всех сферах жизни;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты;
- развернуто и логично излагать свою точку зрения с использованием языковых средств;
- знать содержание и понимать ключевые проблемы произведений русской, зарубежной литературы, литературы народов России (второй половины XIX – начала XXI вв.) и современной литературы, их историко-культурное и нравственно-ценностное влияние на формирование национальной и мировой литературы;
- знать основные закономерности историко-литературного процесса и характеристики литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия;
- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий;
- уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX – XXI вв. со временем написания, с современностью и традицией;
- уметь выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, «сквозные темы» и ключевые проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; свободно владеть устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения литературных произведений;
- владеть умением самостоятельного осмысления художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- уметь самостоятельно сопоставлять литературные произведения и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);
- владеть представлением о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

– владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров; владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка.

3.2. Технологии, обеспечивающие формирование компетенций

Проведение лекционных занятий, практических занятий.

4. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Академических часов
Общая трудоемкость дисциплины	102
Аудиторные занятия (всего)	102
В том числе:	
Лекции	35
Практические занятия (ПЗ)	35
Лабораторный практикум (ЛП)	не предусмотрен
Самостоятельная работа (всего)	32
В том числе:	
Курсовая работа	не предусмотрена
Подготовка к практическим занятиям	32
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	2
Практическая подготовка (навыки) при реализации дисциплины (всего)	0

5. Структура и содержание дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально ориентированное), лекционные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов
1	2	3
Раздел 1. Литература второй половины XIX века		24
Тема 1.1. Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека	Основное содержание Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств	1
Тема 1.2. Художественный мир драматурга А.Н. Островского.	Основное содержание Особенности драматургии А.Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности	1

<p>Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского</p>	<p>драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации.</p> <p>Статья Н.А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке в статье критика.</p>	
	<p>Практические занятия:</p>	<p><i>1</i></p>
	<p>Аналитическое чтение с комментированием ключевых эпизодов пьесы с опорой на позицию автора произведения. Составление сравнительных характеристик в их противопоставлении образу Катерины.</p>	
<p>Тема 1.3. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»</p>	<p>Основное содержание</p>	<p>1</p>
	<p>Роман И.А. Гончарова «Обломов». Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова. История создания романа. Особенности композиции. Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Обломов и Штольц. Женские образы в романе «Обломов». Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Статья Н.А. Добролюбова «Что такое обломовщина?». Осмысление содержания и ключевых проблем, историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской классической литературы. Связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания и с современностью. Представления современников о литературном произведении как явлении словесного искусства.</p> <p>Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре.</p>	
	<p>Практические занятия:</p>	<p><i>1</i></p>
	<p>Аналитическое чтение с комментированием избранных эпизодов романа И.А. Гончарова «Обломов». Чтение и обсуждение главы IX «Сон Обломова». Составление «Портрета Ильи Ильича Обломова в интерьере» (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, коллаж, видеомонтаж и т.д.)</p>	
<p>Тема 1.4. Социально-</p>	<p>Основное содержание</p>	<p><i>1</i></p>

<p>нравственная проблематика романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»</p>	<p>Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Творческая история создания романа «Отцы и дети». Сюжет и проблематика романа. Образ нигилиста в романе «Отцы и дети», конфликт поколений. Женские образы в романе. «Вечные темы» в романе «Отцы и дети». Роль эпилога. Полемика вокруг романа «Отцы и дети»: Д.И. Писарев, М. Антонович и др. Осмысление содержания и ключевых проблем, историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской классической литературы в русской критике. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Д.И. Писарева.</p>	
	<p>Практические занятия:</p>	<i>1</i>
	<p>Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Написание рассказа о споре от лица Павла Петровича или от лица Базарова, или от лица свидетеля спора Аркадия, с позиции персонажа и ее аргументацией, с указанием тем, затронутых в споре, оценкой, данной персонажем своему оппоненту.</p>	
<p>Тема 1.5. Идеино-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета</p>	<p>Основное содержание</p>	<i>1</i>
	<p>Стихотворения Ф.И. Тютчева (не менее двух по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») и другие; стихотворения А.А. Фета (не менее двух по выбору): «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и другие.</p> <p>Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева. Бурный пейзаж как доминанта в художественном мире поэта. Основные образы и философские мотивы поэтических текстов.</p> <p>Понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений А.А. Фета. Особенности лирического героя.</p> <p>Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Идиллический пейзаж.</p>	
	<p>Практические занятия:</p>	<i>1</i>
	<p>Чтение и анализ стихотворений, обсуждение эмоционально-идейного содержания, анализ изобразительно-выразительных особенностей поэтического текста.</p>	
<p>Тема 1.6. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы</p>	<p>Основное содержание</p>	<i>1</i>
	<p>Стихотворения Н.А. Некрасова (не менее двух по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в</p>	

<p>«Кому на Руси жить хорошо»</p>	<p>шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и другие. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» (обзорно). История создания поэмы. Жанр, фольклорная основа произведения. Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления. Основные темы и идеи. Многообразие народных типов в галерее персонажей. Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Особенность лирического героя. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии.</p>	
	<p>Практические занятия:</p>	<p><i>1</i></p>
	<p>Чтение и обсуждение глав поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Обсуждение тематики и проблематики произведения. Анализ образной системы и особенностей поэтического языка Беседа по вопросам.</p>	
<p>Тема 1.7. Особенности сатиры в романе-хронике М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»</p>	<p>Основное содержание</p>	<p><i>1</i></p>
	<p>Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору: главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» или другие. Собираемые образы градоначальников и «глуповцев» («Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.) Художественные средства в романе: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык.</p>	
	<p>Практические занятия:</p>	<p><i>1</i></p>
	<p>Обсуждение избранных эпизодов «Истории одного города»; подготовка материала о биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени/инфографики/ презентации/ подкаста или в др. оговоренном преподавателем формате с соотнесением фактов личной биографии с художественным творчеством.</p>	
<p>Тема 1.8. Влияние творчества Ф.М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»</p>	<p>Основное содержание</p>	<p><i>1</i></p>
	<p>Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского. История создания романа. Жанровые и композиционные особенности. Основные сюжетные линии. Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности. Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники». Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание». Образ Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала. Библейские мотивы и образы в произведении. Смысл названия романа «Преступление и наказание». Роль финала. Художественное мастерство писателя.</p>	

	Психологизм в романе. Историко-культурное значение романа.	
	Практические занятия:	<i>1</i>
	Чтение и обсуждение избранных эпизодов из романа «Преступление и наказание». Подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского (в виде ленты времени / презентации и др.). Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах. Написание текста-исследования «Почему Раскольников убивает?» или текста-опровержения теории Раскольникова.	
Тема 1.9. Человек в поиске правды и любви: «любовь – это деятельное желание добра другому...» – в творчестве Л.Н. Толстого	Основное содержание «Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн». Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей. Роман-эпопея «Война и мир» (обзорно). Историческая основа произведения. Нравственные устои и жизнь дворянства. «Мысль семейная» в романе «Война и мир»: Ростовы и Болконские. Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа. Андрей Болконский: поиски смысла жизни. Духовные искания Пьера Безухова. Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир». Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Образы Кутузова и Наполеона. «Мысль народная» в романе «Война и мир». Образ Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого: «диалектика души». Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре.	<i>2</i>
	Практические занятия:	<i>2</i>
	Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого и рассказа «Люцерн» (чтение и обсуждение). Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени/ презентации/ видеоролика/ постера/ коллажа/ подкаста или в др. оговоренном преподавателем формате. Анализ избранных эпизодов романа с учетом авторской позиции и опорой на литературно-критические статьи. Составление сравнительной характеристики персонажей	
Тема 1.10. Творческий путь Н.С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях	Основное содержание Рассказы и повести Н.С. Лескова (одно произведение по выбору, например, «Очарованный странник», «Однодум» и другие). Художественный мир произведений писателя. Изображение этапов духовного пути личности в произведениях Н.С. Лескова.	<i>1</i>

Н.С. Лескова	Особенности лесковской повествовательной манеры сказа.	
	Практические занятия:	<i>1</i>
	Чтение и обсуждение произведений Лескова. Анализ образного строя и особенностей повествовательной манеры. Особенности изображения русского национального характера.	
Тема 1.11. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»	Основное содержание	<i>1</i>
	Рассказы А.П. Чехова (не менее трех по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др. Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах. Пьеса «Вишневый сад». История создания, жанровые особенности пьесы. Смысл названия. Проблематика произведения. Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда». Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Настоящее и будущее в пьесе.	
	Практические занятия:	<i>2</i>
	Чтение и анализ рассказов Чехова. Обсуждение философско-психологической проблематики. Чтение и анализ избранных эпизодов пьесы. Написание рецензии на экранизацию «Вишневого сада».	
Раздел 2. Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи		6
Тема 2.1. Традиции русской классики в творчестве А.И. Куприна	Основное содержание	<i>1</i>
	Творчество А.И. Куприна. Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафии. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964).	
	Практические занятия:	<i>1</i>
	Аналитическое чтение повести Куприна «Гранатовый браслет». Анализ эпизодов	
Тема 2.2. Герои М. Горького в поисках смысла жизни	Основное содержание	<i>1</i>
	Содержание учебного материала Творчество М. Горького. Сведения из биографии. Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность	

	<p>Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.</p> <p>Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне».</p>	
	Практические занятия:	<i>1</i>
	<p>Аналитическое обсуждение пьесы «На дне». Противопоставление героя-индивидуалиста и героя-альтруиста. Социально-философская пьеса. Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции. Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.</p>	
Тема 2.3. Серебряный век русской поэзии: от реализма – к модернизму	Основное содержание	<i>1</i>
	<p>Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления.</p> <p>Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова.</p> <p>Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье»).</p> <p>Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова.</p> <p>Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»).</p> <p>Футиризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль». Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество.</p> <p>Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре.</p>	
	Практические занятия:	<i>1</i>
	Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация.	
Раздел 3. Литература первой половины XX века		20
Тема 3.1. Мотивы лирики и	Основное содержание	<i>1</i>
	Творчество И.А. Бунина. Первый русский писатель –	

<p>прозы И.А. Бунина</p>	<p>лауреат Нобелевской премии по литературе. Биография. Стихотворения «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору преподавателя). Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда. Проза И.А. Бунина. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа – по выбору преподавателя). Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали-символы, сочетание различных пластов лексики.</p>	
	<p>Практические занятия:</p>	<p><i>1</i></p>
	<p>Психологизм бунинской прозы. Анализ одного произведения (по выбору преподавателя).</p>	
<p>Тема 3.2. А.А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»</p>	<p>Основное содержание</p> <p>Творчество А.А. Блока Сведения из биографии поэта. «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...». Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта. Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене.</p>	<p><i>1</i></p>
	<p>Практические занятия:</p>	<p><i>1</i></p>
	<p>Аналитическое чтение глав поэмы А. Блока «Двенадцать». Отрывок наизусть.</p>	
<p>Тема 3.3. Поэтическое новаторство В. Маяковского</p>	<p>Основное содержание</p> <p>В.В. Маяковский. Трагедия горлана-главаря (факты биографии). «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко</p>	<p><i>1</i></p>

	<p>нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину».</p> <p>Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Свообразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре.</p> <p>Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки.</p>	
	<p>Практические занятия:</p>	<p><i>1</i></p>
	<p>Чтение и анализ стихотворений В. Маяковского (по выбору преподавателя). Выразительное чтение.</p>	
<p>Тема 3.4. Драматизм судьбы поэта: С.А. Есенин</p>	<p>Основное содержание</p> <p>Творчество С.А. Есенина.</p> <p>«Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венки...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...».</p> <p>Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке.</p>	<p><i>1</i></p>
	<p>Практические занятия:</p>	<p><i>1</i></p>
	<p>Чтение и анализ стихотворений С. Есенина (по выбору преподавателя). Выразительное чтение.</p>	
<p>Тема 3.5. Исповедальность лирики М.И. Цветаевой</p>	<p>Основное содержание</p> <p>Поэзия М.И. Цветаевой. Сведения из биографии.</p> <p>«Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядом лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой»).</p> <p>Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества:</p>	<p><i>1</i></p>

	тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников. Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке.	
	Практические занятия:	<i>1</i>
	Чтение и анализ поэтических произведений М. Цветаевой (по выбору преподавателя).	
Тема 3.6. Вечные темы в поэзии А.А. Ахматовой	Основное содержание	<i>1</i>
	Творчество А.А. Ахматовой. Сведения из биографии. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...» Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема. Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпизод поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении.	
	Практические занятия:	<i>1</i>
	Работа с поэтическими произведениями А. Ахматовой (по выбору преподавателя). Выразительное чтение.	
Тема 3.7. Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»	Основное содержание	<i>1</i>
	Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов). Сведения из биографии. Повесть «Усомнившийся Макар». Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести. Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар – «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.)	
	Практические занятия:	<i>1</i>
	Анализ ключевых эпизодов повести. Работа над характеристикой героя как «сокровенного человека» (развитие понятия). Лингвистический анализ фрагментов повести с целью наблюдения над стилем и языком А. Платонова.	
Тема 3.8.	Основное содержание	<i>1</i>

<p>«Изгнанник, избранник»: М.А. Булгаков</p>	<p>Творческий путь М.А. Булгакова. «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии. Роман по выбору преподавателя («Мастер и Маргарита» или «Белая гвардия»).</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.</p> <p>Роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа.</p> <p>Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита». Уровни повествования. Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа.</p>	
	<p>Практические занятия:</p>	<p><i>1</i></p>
	<p>Работа с эпизодами избранных глав романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» (по выбору преподавателя. Чтение и обсуждение.</p>	
<p>Тема 3.9. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Роман «Тихий Дон» М.А. Шолохова</p>	<p>Основное содержание</p> <p>Творчество М.А. Шолохова. Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе.</p> <p>Роман «Тихий Дон». История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа.</p>	<p><i>1</i></p>
	<p>Практические занятия:</p>	<p><i>1</i></p>
	<p>Работа с эпизодами из выбранных глав романа М. Шолохова «Тихий Дон» (по выбору преподавателя).</p>	
<p>Тема 3.10. «Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А.Г. Твардовского</p>	<p>Основное содержание</p> <p>Творчество Б.Л. Пастернака. Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе.</p> <p>Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных –</p>	<p><i>1</i></p>

	<p>тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...»</p> <p>Лирический герой поэзии Пастернака: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта.</p> <p>Творчество А.Т. Твардовского. Сведения из биографии. «Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «О сущем», «Стихи неслышанной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству.</p>	
	<p>Практические занятия:</p>	<p><i>1</i></p>
	<p>Анализ стихотворений Б. Пастернака: тема творчества, любви, человека, времени, природы и др.; характеристика лирического героя, особенностями поэтики (философская глубина, образы-символы, бытовые детали).</p> <p>Анализ поэтических произведений А. Твардовского (тема войны, тема родного дома). Выявление основных мотивов.</p>	
<p>Раздел 4. Русская литература второй половины XX века: Основные явления литературной жизни России</p>		<p>10</p>
<p>Тема 4.1. Тема Великой Отечественной войны в литературе</p>	<p>Основное содержание</p> <p>Поэзия и драматургия о Великой Отечественной войне. «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В.В. Быков, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьев, В.Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов).</p> <p>Проблема нравственного выбора на войне. Повесть В.В. Быкова «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников).</p> <p>Рассказ В.П. Астафьева «Связистка». Традиции и новаторство писателя в изображении войны Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок.</p> <p>Роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия». Герои романа. Дилемма нравственного выбора между долгом и</p>	<p>1</p>

	жизнью.	
	Практические занятия:	<i>1</i>
	Анализ произведений разных писателей, посвященных проблеме выбора на войне: самосохранение или сохранение человеческого достоинства. Сравнительная характеристика двух героев, двух выборов. Дискуссия «Что важнее воинский долг или человеческая жизнь?» Чтение и анализ выбранных стихотворений и эпизодов из выбранных произведений.	
Тема 4.2. Человек и история страны в контексте трагической эпохи в литературе второй XX века	Основное содержание	<i>1</i>
	Рассказ А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; В.Т. Шаламов «Колымские рассказы» (по выбору преподавателя). А.И. Солженицын. Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливым днем» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова.	
	Практические занятия:	<i>1</i>
	Анализ и комментирование приемов создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки и др. Экранизация повести.	
Тема 4.3. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века: В.Г. Распутин, В.М. Шукшин	Основное содержание	<i>1</i>
	Повесть В.Г. Распутина «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепитько по мотивам распутинской повести. (1929–1974) Рассказы В.М. Шукшина «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал.	
	Практические занятия:	<i>1</i>
	Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема	

	<p>отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения).</p> <p>Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие. Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений.</p>	
<p>Тема 4.4. Лирика: проблематика и образы</p>	<p>Основное содержание</p>	<i>I</i>
	<p>Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания.</p> <p>Творчество И.А. Бродского. Лауреат Нобелевской премии по литературе.</p> <p>«В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротись на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатогомартобря...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...» (по выбору преподавателя).</p> <p>Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре.</p> <p>Поэзия Д.С. Самойлова (Давид Самуилович Кауфман). Поэт, влюбленный в жизнь. «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!...», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий...»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память» (по выбору преподавателя).</p> <p>«Все есть в стихах – и то и это...»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией.</p>	
	<p>Практические занятия:</p> <p>Аналитическая работа с образным и эмоциональным строем лирических произведений И. Бродского, Д. Самойлова.</p>	<i>I</i>
<p>Тема 4.5.</p>	<p>Основное содержание</p>	<i>I</i>

<p>Драматургия: традиции и новаторство</p>	<p>Творчество А.В. Вампилова: «Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»). Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества. «Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия. Нравственная неменяемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе. («История с метранпажем»). «Двадцать минут с ангелом» – тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы. Сценическая история пьесы.</p> <p>Практические занятия:</p> <p>Драматизация: разыгрывание одной из частей двухактной пьесы А. Вампилова. Нравственные проблемы в произведении. Символичность названия пьесы.</p>	<p><i>1</i></p>
<p>Раздел 5. Литература второй половины XX - начала XXI века</p>		<p>4</p>
<p>Тема 5.1. Проза второй половины XX - начала XXI века</p>	<p>Основное содержание</p> <p>Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов ("Братья и сестры" (фрагменты из романа), повесть "Пелагея" и другие); Ч.Т. Айтматов (повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход" и другие); В.И. Белов (рассказы "На родине", "За тремя волоками", "Бобришный угор" и другие); Г.Н. Владимов ("Верный Руслан"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты), философская сказка "Кролики и удавы" и другие); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка", "Во сне ты горько плакал" и другие); В.О. Пелевин (роман "Жизнь насекомых" и другие); Захар Прилепин (роман "Санька" и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Пикник на обочине" и другие); Ю.В. Трифонов (повести "Обмен", "Другая жизнь", "Дом на набережной" и другие); В.Т. Шаламов ("Колымские рассказы", например, "Одиночный замер", "Инжектор", "За письмом" и другие) и другие.</p> <p>Страницы жизни и творчества писателя. Проблематика произведений. Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX – начала XXI века. Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества.</p> <p>Практические занятия:</p> <p>Чтение и обсуждение произведений писателей (по выбору преподавателя).</p>	<p><i>1</i></p>
<p>Тема 5.2.</p>	<p>Основное содержание</p>	<p><i>1</i></p>

<p>Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века</p>	<p>По одному произведению не менее чем двух поэтов (по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.</p> <p>Страницы жизни и творчества поэта (по выбору). Тематика и проблематика лирики поэта. Художественные приемы и особенности поэтического языка автора.</p> <p>Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы.</p> <p>Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов "Иркутская история"; А.В. Вампилов "Старший сын"; Е.В. Гришковец "Как я съел собаку"; К.В. Драгунская "Рыжая пьеса" и другие.</p>	
	<p>Практические занятия:</p>	<p>1</p>
	<p>Мое открытие. Автор, покоровший мое воображение. Индивидуальное сообщение. Презентация</p>	
<p>Раздел 6. Литература народов России</p>		<p>2</p>
<p>Тема 6.1. Поэзия и проза народов России</p>	<p>Основное содержание</p> <p>Рассказы, повести, стихотворения (не менее трех произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю.Н. Шесталова «Синий ветер Каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.</p> <p>Страницы жизни и творчества писателя. Художественное произведение в историко-культурном контексте.</p> <p>Страницы жизни и творчества поэта. Лирический герой в современном мире</p>	<p>1</p>
	<p>Практические занятия:</p>	<p>1</p>
	<p>Чтение и обсуждение избранных эпизодов произведения. Сопоставление произведений русской литературы и литератур народов России и сопоставление их с художественными интерпретациями в других видах искусств.</p>	
<p>Раздел 7. Зарубежная литература второй половины XIX-XX века</p>		<p>4</p>
<p>Тема 7.1 Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена</p>	<p>Основное содержание</p> <p>Рэй Брэдбери. Научно-фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд».</p> <p>Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «И грянул гром»). Переплетение</p>	<p>1</p>

	<p>разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики.</p> <p>Эрнест Хемингуэй. Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди.</p>	
	Практические занятия:	<i>1</i>
	Анализ художественного произведения в историко-культурном контексте с учетом жанровой принадлежности, анализ сюжета и составление сравнительной характеристики героев, обсуждение проблематики и идейно-эмоционального содержания.	
Тема 7.2. Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору)	Основное содержание	<i>1</i>
	Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др. Общий обзор зарубежной драматургии XX века. Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей.	
	Практические занятия:	<i>1</i>
	Анализ художественного произведения в историко-культурном контексте с учетом жанровой принадлежности. Анализ особенностей языка переводной литературы. Сопоставление произведения русской и зарубежной литературы и сравнение их с художественными интерпретациями в других видах искусств.	
Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет)		<i>2</i>
Всего:		<i>102</i>

6. Самостоятельная работа обучающихся и текущий контроль их успеваемости

7.

6.1. Цели самостоятельной работы

Формирование способностей к самостоятельному познанию и обучению, поиску литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, поиску новых и неординарных решений, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и ведения дискуссий.

6.2. Организация и содержание самостоятельной работы

Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой им учебной литературе, подготовке к практическим занятиям, к зачету.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература по дисциплине

1. История русской литературы XX—XXI веков: учебник и практикум для вузов / под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/583295> (дата обращения: 10.03.2026).
2. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/583871> (дата обращения: 10.03.2026).
3. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/583870> (дата обращения: 10.03.2026).
4. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/583872> (дата обращения: 10.03.2026).

7.2. Дополнительная литература по дисциплине

1. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы): учебник для среднего общего образования / составитель А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2026. — 438 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16221-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/586562> (дата обращения: 10.03.2026).
2. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. —

(Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453510> (дата обращения: 10.03.2026).

3. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453653> (дата обращения: 10.03.2026).

4. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2-х ч. Ч.1 А-Л / Редкол. Б.Ф. Егоров и др.; Ред.-сост. П.А. Николаев.—М.: Просвещение, 1990.—430 с.

5. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2-х ч. Ч.2 М-Я/ Редкол. Б.Ф. Егоров и др.; Ред.-сост. П.А. Николаев.—М.:Просвещение,1990.—446 с.

7.4. Специализированные базы данных, справочные системы, электронно-библиотечные системы, профессиональные порталы в Интернет

1. Министерство образования и науки Российской Федерации (<http://минобрнауки.рф/>);

2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);

3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);

4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);

5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);

6. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);

7. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).

8. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);

9. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);

10. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>).

ЭБС и лицензионные ресурсы ТвГТУ размещены:

Ресурсы: <https://lib.tstu.tver.ru/header/obr-res>

ЭК ТвГТУ: <https://elib.tstu.tver.ru/MegaPro/Web>

ЭБС "Лань": <https://e.lanbook.com/>

ЭБС "Университетская библиотека онлайн": <https://www.biblioclub.ru/>

ЭБС «IPRBooks»: <https://www.iprbookshop.ru/>

Электронная образовательная платформа "Юрайт" (ЭБС «Юрайт»): <https://urait.ru/>

Научная электронная библиотека eLIBRARY: <https://elibrary.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа

- учебные столы
- стулья
- доска
- мультимедийное оборудование

Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

- учебные столы
- стулья
- интерактивная доска
- мультимедийное оборудование
- наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий

Помещение для организации самостоятельной и воспитательной работы:

- учебные столы
- стулья
- мультимедийное оборудование
- персональные компьютеры с комплектами лицензионного программного обеспечения, подключены к сети Интернет, обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза

Помещение для междисциплинарной подготовки инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

- специализированная мебель
- мультимедийное оборудование
- технические средства обучения
- слайд-проекторы,
- электронные доски с технологией лазерного сканирования
- комплекты учебно-наглядных пособий и демонстрационного, материала адаптированы под особенности восприятия
- беспроводные динамические передатчики с миниатюрным петличным микрофоном для лиц с нарушениями слуха.
- приемники, совместимые со всеми типами слуховых аппаратов.
- видеоувеличители, дисплеи, клавиатура, принтеры Брайля, специальные мышки, наушники, адаптированные для инвалидов
- электронные учебно-методические комплексы
- персональные компьютеры с комплектами лицензионного программного обеспечения, подключены к сети Интернет, обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду вуза
- электронно-библиотечные системы, онлайн-курсы, адаптированные для пользователей с ОВЗ

9. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

9.1. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме экзамена

Учебным планом экзамен по дисциплине не предусмотрен.

9.2.1 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме зачета (1 семестр)

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий и проектов. Итоговый контроль подготовки обучающихся осуществляется преподавателем, ведущим дисциплину, в форме зачета.

Шкала оценивания промежуточной аттестации — «зачтено», «не зачтено».

Вид промежуточной аттестации устанавливается преподавателем:

по результатам текущего контроля знаний обучающегося без дополнительных контрольных испытаний.

При промежуточной аттестации без выполнения дополнительного итогового контрольного испытания студенту в обязательном порядке описываются критерии проставления зачёта:

«зачтено» — выставляется обучающемуся при условии выполнения им всех контрольных мероприятий: выполнения всех практических работ.

9.2.2 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета (2 семестр)

1. Фонды оценочных средств (далее ФОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу учебной дисциплины «Литература».

Формой аттестации по дисциплине является дифференцированный зачет. Итогом дифференцированного зачета является оценка знаний и умений обучающегося по пятибалльной шкале.

Число экзаменационных билетов – 15. Число вопросов (заданий) в экзаменационном билете – 3 (2 вопроса для категории «знать» и 1 вопрос для категории «уметь»).

2. Шкала оценивания промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

3. Критерии оценки за зачет:

для категории «знать»:

выше базового – 2;

базовый – 1;

ниже базового – 0;

критерии оценки и ее значение для категории «уметь»:

отсутствие умения – 0 балл;

наличие умения – 2 балла.

4. Вид дифференцированного зачета – письменный.

5. База заданий, предъявляемая обучающимся на зачете:

1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.
2. Система персонажей в драме «Гроза» А.Н. Островского.
3. Общая характеристика романа И.А. Гончарова «Обломов».
4. Жанровое своеобразие и смысл названия романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».
5. Образ нигилиста в романе «Отцы и дети».
6. Философичность и символичность поэзии Ф.И. Тютчева.
7. Поэзия А.А. Фета как выражение идеала и красоты.
8. Особенности изображения русского национального характера в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
9. Изображение русского национального характера в повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».
10. Объекты сатиры и сатирические приемы в романе М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».
11. Смысл названия романа «Преступление и наказание» и его идея.
12. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
13. Психологизм прозы Л.Н. Толстого: «диалектика души».
14. Особенности сюжета и конфликта пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».
15. А.П. Чехова (рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).
16. Реализм и модернизм. Определение, философские истоки, основные черты модернизма.
17. Рассказы И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».
18. Тема любви в повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».
19. Творчество М. Горького. Ранний период творчества. Драматургия М. Горького (пьеса «На дне»).
20. Поэзия Серебряного века. Символизм, акмеизм, футуризм. Основные представители, отличительные черты. Анализ стихотворения (по выбору).
21. Творчество В.В. Маяковского. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
22. Творчество А. Блока. Тема революции в поэме «Двенадцать». Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
23. Лирика С. Есенина. Развитие темы Родины в поэзии. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
24. Основные темы М.И. Цветаевой. Художественные особенности лирики. Анализ одного стихотворения (по выбору учащегося).
25. Художественный стиль А.П. Платонова. Повесть «Котлован».
26. Роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Основные образы романа (Мастер, Иешуа Га-Ноцри, Воланд, Понтий Пилат, Маргарита).
27. Творчество М.А. Шолохова. Роман «Тихий Дон». Тема любви в романе,

- изображение народной жизни и Гражданской войны. Основные образы романа: Григорий Мелехов, Аксинья и др.).
28. Поэзия женской души (на примере творчества А.А. Ахматовой). Основные мотивы лирики. Анализ одного стихотворения.
 29. Лирика Б. Пастернака. Основные мотивы лирики. Анализ одного стихотворения.
 30. Лирика А.Т. Твардовского. Ведущие образы, темы. Анализ одного стихотворения.
 31. Развитие прозы во второй половине XX века (молодежная проза, деревенская, лагерная, военная, условно-метафорическая).
 32. Развитие поэзии во второй половине XX века (на примере одного стихотворения Н. Рубцова, А. Тарковского, А. Кушнера - по выбору).
 33. Развитие драматургии во второй половине XX века. Конфликт бездушного мира и бескорыстия в драматургии А. Вампилова.
 34. Тема трагической судьбы человека в творчестве А.И. Солженицына (рассказ «Один день Ивана Денисовича»).
 35. «Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои В.М. Шукшина. (на примере рассказа «Чудик»).

При желании обучающегося покинуть пределы аудитории во время зачета, билет после его возвращения заменяется. Преподаватель имеет право после ответов на вопросы задавать обучающемуся в устной форме уточняющие вопросы в рамках содержания билета, выданного обучающемуся. Иные нормы, регламентирующие процедуру проведения зачета, представлены в Положении о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

9.3. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме курсовой работы и курсовой проект

Учебным планом курсовая работа (проект) по дисциплине не предусмотрены.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Обучающиеся перед началом изучения дисциплины ознакомлены с системами балльно-рейтинговой оценки, которые опубликованы и размещены на сайте вуза или кафедры.

В учебном процесс рекомендуется внедрение субъект-субъектной педагогической технологии, при которой в расписании каждого преподавателя определяется время консультаций студентов по закрепленному за ним модулю дисциплины.

Обучающиеся, изучающие дисциплину, обеспечены учебниками, учебно-методическим комплексом по дисциплине, включая методические указания к выполнению всех видов самостоятельной работы.

11. Внесение изменений и дополнений в рабочую программу дисциплины

Содержание рабочих программ дисциплин ежегодно обновляется протоколами заседаний кафедры по утвержденной «Положением о структуре, содержании и оформлении рабочих программ дисциплин по образовательным программам, соответствующим ФГОС СПО с учетом профессиональных стандартов» форме.

Приложение

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тверской государственный технический университет»

Для программ подготовки специалистов среднего звена среднего
профессионального образования на базе основного общего образования

Кафедра русского языка предвузовской подготовки
Дисциплина «Литература»

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ в форме дифференцированного зачета

БИЛЕТ № 1

1. Задание для контроля сформированности знаний – 0, или 1, или 2 балла:
*Назовите основные модернистские направления в русской поэзии начала XX
века и их основных представителей (не менее трех).*

2. Задание для контроля сформированности знаний – 0, или 1, или 2 балла:
*Раскройте смысл названия романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» с
опорой на исторический контекст.*

3. Задание для контроля сформированности умений – 0 или 2 балла:
*Выберите правильный ответ. Какой прием использует А.А. Ахматова в
приведенном отрывке из поэмы «Реквием»: «Для кого-то веет ветер свежий,
для кого-то нежится закат...».*

*А) лексический Б) анафора В) эпитета Г) гиперболы
повтор*

Ответ: (вписать буквенное обозначение правильного ответа).

Критерии итоговой оценки за дифференцированный зачет:

«отлично» - при сумме баллов 5 или 6;

«хорошо» - при сумме баллов 4;

«удовлетворительно» - при сумме баллов 3;

«неудовлетворительно» - при сумме баллов 0, 1 или 2.

Составитель:
Заведующий кафедрой

В.С. Нефедьева
В.С. Нефедьева

Лист регистрации изменений в рабочей программе дисциплины

№ измен ения	Номер листа			№ протокола и дата заседания кафедры	Дата внесения изменени я в РПД	Ф.И.О. лица, ответств енного за внесение изменен ий
	измененн ого	нового	изъятото			