

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Тверской государственный технический университет»
(ТвГТУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по учебной работе

_____. М.А. Смирнов
« ____ » _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Дисциплины общеобразовательного цикла
«Литература»

Форма обучения – очная

Специальность: 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Кафедра «Кафедра русского языка»

Тверь 20__

Рабочая программа дисциплины предназначена для подготовки студентов среднего профессионального образования и соответствует ОХОП подготовки специалистов среднего звена на базе основного общего образования в части требований к результатам обучения по дисциплине и учебному плану.

Разработчик программы:

Т.А. Иванова

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры РЯ
«___»_____, протокол № ____.

Заведующий кафедрой РЯ

Т.А. Иванова

Согласовано:

Начальник учебно-методического
отдела УМУ

Е.Э. Наумова

Начальник отдела
Комплектования
Зональной научной библиотеки

О.Ф.Жмыхова

1. Общая характеристика рабочей программы общеобразовательной дисциплины

1.1 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы СПО

Дисциплина общеобразовательного цикла Литература является обязательной частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО в соответствии с ФГОС по специальностям 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям), срок обучения – 2 года 10 месяцев.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения дисциплины

Задачами дисциплины являются:

- воспитание нравственно зрелой личности будущего специалиста, способной к ответственному профессиональному и гражданскому поведению на основе усвоения духовно-нравственного опыта русской и мировой литературы;
- освоение системы знаний о русской и мировой литературе как об искусстве слова и форме общественного сознания;
- формирование целостного представления о литературном процессе, его основных этапах и роли в культурном и историческом развитии общества.
- овладение умениями анализировать, интерпретировать и критически оценивать художественный текст, выявлять его проблематику, систему образов и художественное своеобразие; развитие навыков работы с информацией (первичный текст, критические статьи, историко-культурный контекст) для ее систематизации, аргументированного использования в учебно-исследовательской деятельности и профессиональной коммуникации;
- совершенствование опыта применения полученных знаний и умений для анализа жизненных ситуаций, моделей поведения людей, описанных в литературе, с последующей проекцией на профессиональную сферу;
- развитие способности к рефлексии и оценке собственных поступков с позиций общечеловеческих и профессиональных ценностей;
- формирование духовно-нравственных ориентиров и эстетических вкусов в период ранней юности, развитие эмоционального интеллекта, коммуникативной культуры и способности к эмпатии;
- выработка устойчивого интереса к чтению художественной литературы как к средству самообразования и личностного роста, способствующему эффективному профессиональному самоопределению и адаптации в современном мире.

Цели изучения Литературы состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Планируемые результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО. Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.5

Таблица 1. Планируемые результаты освоения дисциплины

Код и наименование формируемых компетенций	Умения	Знания
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.5.	– выбирать оптимальные стратегии чтения (ознакомительное, изучающее, поисковое) и анализа художественного текста в зависимости от поставленной учебной задачи; – аргументировано выбирать и использовать различные формы представления результатов своей работы (устное выступление, презентация, письменный доклад, творческий проект); – анализировать художественный текст, выделяя главное и второстепенное, причинно-следственные связи; – интерпретировать художественную информацию (образы, символы, идейное содержание) и формулировать самостоятельные выводы; – систематизировать полученную из литературных произведений и критических статей информацию для подготовки сообщений, презентаций, эссе; – планировать и осуществлять самостоятельную деятельность по изучению творчества писателя, подготовке к занятиям; – составлять индивидуальный план чтения с учетом задач самообразования и личностного роста; – участвовать в диалоге и дискуссии по проблемам литературного произведения, уважая мнение оппонента; – эффективно взаимодействовать с членами команды при подготовке групповых литературных проектов, инсценировок, презентаций; – создавать устные и письменные монологические высказывания (ответ, доклад, эссе) на литературные темы, соблюдая нормы русского литературного языка; – воспринимать, критически анализировать и точно излагать содержание художественных и критических текстов; – использовать цифровые ресурсы (электронные библиотеки, образовательные платформы) для поиска литературных текстов и материалов к ним. – применять программное обеспечение для создания и оформления презентаций;	– особенности и алгоритмы разных видов чтения; – требования к оформлению и структуре различных видов учебно-исследовательских работ по литературе; – основные литературоведческие термины и понятия для анализа текста. – способы и приемы работы с художественной и критической литературой (конспектирование, реферирование); – критерии оценки достоверности и значимости литературно-критических источников; – основные этапы и закономерности историко-литературного процесса для формирования целостного культурного кругозора; – роль литературы в формировании личности и ее значение для профессионального самоопределения; – правила ведения конструктивного диалога и культурной полемики. – основы эффективной коммуникации и распределения ролей в команде; – нормы современного русского литературного языка и речевого этикета. – особенности языка и стиля русской классической литературы как эталона речевой культуры; – основные общедоступные цифровые и информационные ресурсы в сфере культуры и образования. – правила использования ИКТ для решения учебных задач; – основные произведения русской литературы, сформировавшие национальное самосознание и отражающие традиционные ценности; – нравственно-философская проблематика русской классической литературы; – нравственные основы и профессиональная этика в сфере финансов, отраженные в культурном контексте русской и мировой литературы (на примере произведений Н.В. Гоголя, А.Н. Островского, Ф.М. Достоевского и др.);

	докладов и творческих проектов по литературе; – анализировать художественные произведения с точки зрения выраженных в них гражданских и патриотических идеалов, традиционных ценностей; – давать нравственную оценку поступкам литературных героев и аргументировать свою позицию; – анализировать и давать оценку поступкам литературных героев, связанным с финансовой и имущественной сферой, с точки зрения честности, ответственности и последствий; – выявлять в литературных произведениях модели социально-экономических отношений и последствия недобросовестного ведения дел; – аргументировать важность скрупулезного оформления документов и следования инструкциям на примере анализа сюжетных коллизий, вызванных безответственностью.	– понятия профессионального долга, чести и ответственности, раскрытые в художественных текстах.
--	---	---

2. Структура и содержание общеобразовательной дисциплины

2.1. Объем учебной дисциплины и виду учебной работы

Таблица 2. Распределение трудоемкости дисциплины по видам учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	108
Основное содержание	108
В том числе:	
Теоретическое обучение (ТО)	30
Практические занятия (ПЗ)	30
Лабораторные занятия (ЛР)	Не предусмотрено
Самостоятельная работа	48
В том числе:	
Курсовая работа	Не предусмотрено
Другие виды самостоятельной работы	48
Промежуточная аттестация	
Дифференцированный зачет	2
Экзамен	Не предусмотрено
Другие виды промежуточной аттестации	Не предусмотрено
Профессионально-ориентированное содержание	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века	26
В том числе:	
Теоретическое обучение	7,5
Практические занятия (ПЗ)	7,5
Лабораторные занятия (ЛР)	Не предусмотрено
Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века	4
В том числе:	
Теоретическое обучение	1
Практические занятия (ПЗ)	1
Лабораторные занятия (ЛР)	Не предусмотрено
Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.	12

В том числе:	
Теоретическое обучение	3
Практические занятия (ПЗ)	3
Лабораторные занятия (ЛР)	Не предусмотрено
Раздел 4. Литература XX века	49
В том числе:	
Теоретическое обучение	13,5
Практические занятия (ПЗ)	13,5
Лабораторные занятия (ЛР)	Не предусмотрено
Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков	3
В том числе:	
Теоретическое обучение	1
Практические занятия (ПЗ)	1
Лабораторные занятия (ЛР)	Не предусмотрено
Раздел 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI века	3
В том числе:	
Теоретическое обучение	1
Практические занятия (ПЗ)	1
Лабораторные занятия (ЛР)	Не предусмотрено
Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века	3
В том числе:	
Теоретическое обучение	1
Практические занятия (ПЗ)	1
Лабораторные занятия (ЛР)	Не предусмотрено
Раздел 8. Литература народов России	3
В том числе:	
Теоретическое обучение	1
Практические занятия (ПЗ)	6
Лабораторные занятия (ЛР)	1
Раздел 9. Зарубежная литература	5
В том числе:	
Теоретическое обучение	1
Практические занятия (ПЗ)	1
Лабораторные занятия (ЛР)	Не предусмотрено
ИТОГО	108

2.2. Тематический план и содержание дисциплины

2.2.1. Тематический план

Таблица 3. Содержание учебного материала

№	Наименование разделов и тем	Объем часов	ТО	ПЗ	СР	Формируемые компетенции
1	Раздел 1. Литература второй половины XIX века	26	7,5	7,5	11	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.1.
	Тема 1.1. Художественный мир драматурга А.Н. Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского	2	0,5	0,5	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Тема 1.2. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»	3	1	1	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Тема 1.3. Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»	3	1	1	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	Тема 1.4. Идеино-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	2	0,5	0,5	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Тема 1.5. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	4	1	1	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.5.
	Тема 1.6. Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	2	0,5	0,5	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Тема 1.7. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»	3	1	1	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Тема 1.8. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»	2	0,5	0,5	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.5.
	Тема 1.9. Творческий путь Н. С. Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова	2	0,5	0,5	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Тема 1.10. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»	3	1	1	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
2	Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века	4	1	1	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Тема 2.1. Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева	4	1	1	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
3	Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.	12	3	3	6	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Тема 3.1. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна	3	0,5	0,5	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Тема 3.2. Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева	4	1	1	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Тема 3.3. Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»	2	0,5	0,5	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Тема 3.4. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики	3	1	1	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
4	Раздел 4. Литература XX века	49	13,5	13,5	22	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.5.
	Тема 4.1. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина	2	0,5	0,5	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Тема 4.2. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать»	2	0,5	0,5	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Тема 4.3. Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»	2	0,5	0,5	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Тема 4.4. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях	2	0,5	0,5	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.5.
	Тема 4.5. Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики	2	0,5	0,5	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

	Тема 4.6. Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»	2	0,5	0,5	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Тема 4.7. Идеино-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»	3	1	1	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Тема 4.8. М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа -эпопеи «Тихий Дон»	2	0,5	0,5	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Тема 4.9. Особенности прозы М.А. Булгакова	2	0,5	0,5	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Тема 4.10. Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова	3	1	1	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Тема 4.11. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта	2	0,5	0,5	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Тема 4.12. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне	3	0,5	0,5	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Тема 4.13. Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»	3	1	1	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Тема 4.14. Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне	4	1	1	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Тема 4.15. Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»	3	1	1	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Тема 4.17. А. И. Солженицын. Социально - нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына	2	0,5	0,5	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Тема 4.18. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина	2	0,5	0,5	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Тема 4.19. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина	3	1	1	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Тема 4.20. Идеино-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова	2	0,5	0,5	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Тема 4.21. Философские мотивы в лирике И. А. Бродского	3	1	1	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
5	Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков	3	1	1	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Тема 5.1. Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века	3	1	1	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
6	Раздел 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI века	3	1	1	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Тема 6.1. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века	3	1	1	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

7	Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века	3	1	1	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Тема 7.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века	3	1	1	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
8	Раздел 8. Литература народов России	3	1	1	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Тема 8.1. Литература народов России. Идеино-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой	3	1	1	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
9	Раздел 9. Зарубежная литература	5	1	1	3	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.5.
	Тема 9.1. Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века–XX века	2	0,5	0,5	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
	Тема 9.2. Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века–XX века	3	0,5	0,5	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.5.
	Промежуточная аттестация	2	1	1		
	Всего на дисциплину	108	30	30	48	

2.2.2. Содержание дисциплины

Раздел 1. Литература второй половины XIX века

Тема 1.1. Художественный мир драматурга

Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители. Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации

Тема 1.2. Понятие «обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»

Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас.

Тема 1.3. Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» Содержание учебного материала

Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения

Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты.

Тема 1.4. Идеино-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета *Содержание учебного материала*

Для чтения и изучения: стихотворения Ф.И. Тютчева (не менее двух по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») и другие; стихотворения А.А. Фета (не менее двух по выбору): «Одним толчком согнать ладью живую...», «Еще майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и другие.

Тема 1.5. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»

Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Чтение и анализ стихотворений. Подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста (по выбору) о поэтических текстах Н.А. Некрасова, ставшими впоследствии народными песнями.

Тема 1.6. Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»

Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык

Тема 1.7. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы.

Философская проблематика романа «Преступление и наказание».

Тема 1.8. Судьба и творчество Л. Н. Толстого.

«Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир».

Тема 1.9. Творческий путь Н. С. Лескова.

Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова.

Тема 1.10. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова.

Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX – начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей

Раздел 2. Литературная критика второй половины XIX века

Тема 2.1. Литературная критика второй половины XIX века.

Осмысление содержания и ключевых проблем, историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской классической литературы. Связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания и с современностью. Представления современников о литературном произведении как явлении словесного искусства. Анализ единиц различных языковых уровней и их роли в произведении.

Раздел 3. Литература конца XIX – начала XX вв.

Тема 3.1. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна

Повесть «Гранатовый браслет»: Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964) / Повесть «Олеся»: тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества.

Тема 3.2. Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева

Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма. Проблематика произведения. Трагическое мироощущение автора.

Тема 3.3. Романические произведения М.А. Горького

Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.

Тема 3.4. Стихотворения поэтов Серебряного века

Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики

Раздел 4. Литература XX века

Тема 4.1. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина

«Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и другие.

Тема 4.2. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока.

Символическое значение поэмы «Двенадцать»

Тема 4.3. Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского.

Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах».

Тема 4.4. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина.

Образ Родины и деревни в стихотворениях Содержание учебного материала.

Тема 4.5. Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева.

Стихотворения (не менее двух по выбору): «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою, не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и другие.

Тема 4.6. Художественное творчество А.А. Ахматовой.

Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием».

Тема 4.7. Идеино-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»

Тема 4.8. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»

Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа-эпопеи «Тихий Дон»

Тема 4.9. Особенности прозы М.А. Булгакова

Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа.

Роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа.

Тема 4.10. Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова

Рассказы и повести (одно произведение по выбору): «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и другие.

Тема 4.11. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского.

Стихотворения (не менее двух по выбору): «Вся суть в одном единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и другие.

Тема 4.12. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьев «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость». Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор).

Тема 4.13. Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»

Роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия», В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого».

Тема 4.14. Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору) Ю. В. Друниной, М. В.

Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого.

Тема 4.15. Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»

Тема 4.16. Идеино-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака

«Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь».

Тема 4.17. Социально-нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына

«Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем» и другие).

Тема 4.18. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина
«Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки».

Тема 4.19. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина

Рассказы и повести (одно произведение по выбору) «Живи и помни», «Прощание с Матёрой».

Тема 4.20. Идеино-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова
«Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...»

Тема 4.21. Философские мотивы в лирике И. А. Бродского
«На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...».

Раздел 5. Проза второй половины XX – начала XXI веков

Тема 5.1. Проза второй половины XX – начала XXI века.

Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века.

Раздел 6. Поэзия второй половины XX – начала XXI века

Тема 6.1. Поэзия второй половины XX – начала XXI века.

Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века
Содержание учебного материала

Раздел 7. Драматургия второй половины XX – начала XXI века

Тема 7.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI века.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века (произведение одного из драматургов по выбору): А. Н. Арбузов «Иркутская история»; А. В. Вампилов «Старший сын» и другие.

Раздел 8. Литература народов России

Тема 8.1 Литература народов России.

Стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова; рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и другие; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева.

Раздел 9. Зарубежная литература

Тема 9.1 Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века - XX века

Зарубежная проза второй половины XIX века-- XX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Р.Брэдли «451 градус по Фаренгейту»; Э. Хемингуэя «Старик и море».

Зарубежная поэзия второй половины XIX века -- XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера.

Тема 9.2 Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века - XX века

Пьеса Г. Ибсена «Кукольный дом», Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и другие.

3. Условия реализации общеобразовательной дисциплины

3.1. Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы предусмотрены следующие специальные помещения:

Кабинет(ы) для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной групповых и индивидуальных промежуточной аттестации, оснащенный(е) в соответствии с Приложением 3 ОХОП-П.

Помещение для самостоятельной работы:

Библиотека с читальным залом, оснащенная в соответствии с Приложением 3 ОХОП-П, библиотечный фонд.

3.2. Учебно-методическое обеспечение

3.2.1 Основная литература по дисциплине

1. Литература. 10 класс : учебник для общеобразовательных учреждений / Т.Ф. Курдюмова [и др.]; под редакцией Т.Ф. Курдюмовой. - Москва : Дрофа, 2007. - 444 с. - Сервер. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-358-02823-4. - URL: <https://elibr.tstu.tver.ru/MegaPro/GetDoc/Megapro/188413>. - (ID=188413-0)

2. Курдюмова, Т.Ф. Литература. 11 класс : учебник для общеобразовательных учреждений : в 2 частях. Часть 1 / Т.Ф. Курдюмова, О.Б. Марьяина, Н.А. Демидова; под редакцией Т.Ф. Курдюмова. - Москва : Дрофа,

2008. - 367 с. - Сервер. - Текст : электронный. - URL: <https://elib.tstu.tver.ru/MegaPro/GetDoc/Megapro/188414>. - (ID=188414-0).

3.2.2 Дополнительная литература по дисциплине

1. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10-11 классы) : учебник для среднего общего образования / составитель А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 438 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16221-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/564786> (дата обращения: 22.09.2025).

2. Красовский, В. Е. Литература : учебник для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 709 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15557-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/565896> (дата обращения: 22.09.2025).

3. Сафонов, А. А. Литература. Хрестоматия. 11 класс : учебник для среднего общего образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 267 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16220-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563161> (дата обращения: 22.09.2025).

4. Сафонов, А. А. Литература. Хрестоматия. 10 класс : учебник для среднего общего образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 213 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16219-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/563051> (дата обращения: 22.09.2025).

5. Хрестоматия по литературе : 11 класс / под ред. В.П. Ситникова ; сост. В.В. Быкова. - М. : Слово : Эксмо, 2005. - 672 с. - Текст : непосредственный. - ISBN 5-8123-0173-5 (Слово) : 280 р. - (ID=88057-1)

6. Хрестоматия по литературе : 10 класс / сост. В.В. Быкова ; под ред. В.П. Ситникова. - М. : Слово : Эксмо, 2005. - 704 с. - Текст : непосредственный. - ISBN 5-8123-0172-7 (Слово) : 280 р. - (ID=88056-1)

7. Русская литература XX век : большой учебный справочник для shk. и поступающих в вузы / Е.М. Болдырева, Н.Ю. Буровцева, Кучина Т.Г. и др. - Москва : Дрофа, 2000. - 672 с. - ISBN 5-7107-2814-4 : 64 р. 83 к. - (ID=9648-1)

8. Лебедев, Ю.В. Русская литература 19 века : вторая половина : 10 класс : учебник для общеобразоват. учреждений / Ю.В. Лебедев. - 5-е изд. - М. : Просвещение, 1998. - 410 с. - Текст : непосредственный. - ISBN 5-09-008142-5 : 70 р. - (ID=65364-1)

3.2.3 Методические материалы

1. Цветкова, И.В. Русский язык и литература : Метод.рекомендации и контрольные задания для слушателей подготовительных курсов при ТГТУ / И.В. Цветкова. - Тверь. - 24с. - (ID=168900-0)

3.3. Программное обеспечение по дисциплине

- Microsoft Windows 10,
- Microsoft Office 2016 (Word, Excel, PowerPoint),
- 7Zip,
- 24PDF,
- Яндекс Браузер

3.4. Специализированные базы данных, справочные системы, электронно-библиотечные системы, профессиональные порталы в Интернет

1. Ресурсы: <https://lib.tstu.tver.ru/header/obr-res>
2. ЭБ ТвГТУ: <https://elib.tstu.tver.ru/MegaPro/Web>
3. ЭБС "Лань": <https://e.lanbook.com/>
4. ЭБС "Университетская библиотека онлайн": <https://biblioclub.ru/>
5. Национальная электронная библиотека: <https://rusneb.ru>
6. ЦОР IPRSmart: <https://www.iprbookshop.ru/>
7. Электронная образовательная платформа "Юрайт": <https://urait.ru/>
8. Научная электронная библиотека eLIBRARY: <https://elibrary.ru/>
9. Информационная система "ТЕХНОРМАТИВ". Конфигурация "МАКСИМУМ" : сетевая версия (годовое обновление) : [нормативно-технические, нормативно-правовые и руководящие документы (ГОСТы, РД, СНИПы и др.]. Диск 1, 2, 3, 4. - М. :Технорматив, 2014. - (Документация для профессионалов). - CD. - Текст : электронный. - 119600 р. – (105501-1)
10. База данных учебно-методических комплексов: <https://lib.tstu.tver.ru/header/umk.html>

4. Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательной дисциплины

Результаты обучения должны быть ориентированы на получение компетенций для последующей профессиональной деятельности как в рамках данной предметной области, так и в смежных с ней областях. Они включают в себя результаты освоения общеобразовательной дисциплины в соответствии с ФГОС СПО и на основе ФГОС СОО.

Таблица 4. Оценочные мероприятия освоения дисциплины

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<i>Знать:</i>		
- основные факты о жизни и творчестве изучаемых писателей; - содержание изученных художественных произведений; - основные литературоведческие понятия и термины, их роль в	- точно и полно излагает ключевые факты биографии и творчества писателей; - демонстрирует детальное знание сюжета, системы образов и проблематики изученных	- экспертное наблюдение и оценивание на практических занятиях; - устный опрос (собеседование, защита реферата); - тестирование (в т.ч. на знание

анализе текста; - основные черты литературных направлений (классицизм, романтизм, реализм); - особенности языка художественной литературы, изобразительно-выразительные средства; - нравственно-философскую и социально-историческую проблематику ключевых произведений русской литературы; - основы анализа и интерпретации художественного текста.	произведений; - корректно использует литературоведческие термины в устной и письменной речи; - распознает и характеризует черты литературных направлений в конкретных текстах; - находит в тексте и анализирует роль изобразительно-выразительных средств; - раскрывает нравственно-философское и историко-социальное звучание произведений; - демонстрирует понимание алгоритма анализа художественного текста.	текста); - оценка выполнения индивидуальных и групповых проектов; - оценка результатов промежуточной аттестации (дифференцированный зачет). - экспертное наблюдение и оценивание в ходе семинаров, дискуссий, дебатов; - оценка письменных работ (анализ эпизода, сочинение-рассуждение, эссе); - оценка выполнения индивидуальных и групповых исследовательских заданий; - оценка устного доклада или презентации; - оценка решения проблемно-ситуационных задач (анализ кейса на основе литературного сюжета).
<i>Уметь:</i>		
- анализировать художественное произведение с учетом его родовой и жанровой специфики; - выявлять авторскую позицию и формулировать собственное аргументированное отношение к прочитанному; - работать с различными источниками информации (критические статьи, справочная литература, цифровые ресурсы) для подготовки к занятиям; - сопоставлять литературные произведения, их героев и проблематику с современными жизненными и профессиональными ситуациями; - участвовать в дискуссиях на литературные и этические темы, уважая мнение оппонента; - создавать устные и письменные высказывания (эссе, доклад, анализ эпизода) на литературные темы.	- проводит целостный и аспектный анализ эпических, лирических и драматических произведений; - грамотно интерпретирует текст, приводя в качестве доказательства текстовые примеры; - эффективно осуществляет поиск, отбор и структурирование информации из предложенных или самостоятельно найденных источников; - проводит параллели между моделями поведения литературных героев и этическими дилеммами в профессиональной сфере (честность, ответственность, долг); - логично и корректно выстраивает свою речь в ходе дискуссии, приводит убедительные аргументы; - создает связные, логичные и стилистически грамотные устные и письменные высказывания.	

Таблица 5. Тематика практических занятий

№ Темы	Тематика практического занятия	Объем, акад. ч.	Формируемые компетенции
Тема 1.1. Художественный мир драматурга А.Н.Островского. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского	Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста.	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 1.2. Понятие обломовщина» как социально-нравственное явление в романе А.И. Гончарова «Обломов»	Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Составление «Словарика непонятных и устаревших слов». Сообщения по темам: «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям, (реализация на выбор ученика: текстовое /цитатное описание; визуализация портрета в разных техниках: графика, аппликация, коллаж, видеомонтаж и т.д.)	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 1.3. Социально-нравственная проблематика романа И. С. Тургенева «Отцы и дети»	Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение). Творческое задание: написание рассказа о произошедшем споре от лица разных персонажей.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Тема 1.4. Идеино-художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева Основные образы и философские мотивы поэтических текстов. Установление связи с современностью; выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть. Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста / литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов (по выбору).	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 1.5. Гражданская лирика Н.А. Некрасова. Проблематика поэмы «Кому на Руси жить хорошо»	Работа с инфоресурсами. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: сообщение (по выбору) «Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение»; «Фольклорная основа поэмы».	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.5.
Тема 1.6. Особенности сатиры в романе-хронике М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»	Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени / инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя	1	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 1.7. Влияние творчества Ф. М. Достоевского на развитие русской литературы. Философская проблематика романа «Преступление и наказание»	Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение). Работа в малых группах (задания по выбору): подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 1.8. Судьба и творчество Л. Н. Толстого. «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе эпопее «Война и мир»	Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого в виде ленты времени / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя.	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.5.
Тема 1.9. Творческий путь Н.С.Лескова. Нравственный поиск героев в рассказах и повестях Н.С. Лескова	Работа с отдельными эпизодами. Анализ и интерпретация образов художественных произведений в единстве формы и содержания. Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постер, коллаж / видеоролик или другом формате (по выбору) по теме «Неоднозначность заложенных смыслов и современного подтекста в художественных произведениях Н.С. Лескова»	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 1.10. Человек и общество в рассказах А.П. Чехова. Символическое звучание пьесы «Вишнёвый сад»	Инсценировка избранных эпизодов пьесы. Подготовка и участие в дискуссии «Как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?»	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 2.1. Литературная критика второй половины XIX века. Историко-литературное и нравственно-ценностное значение русской литературы в оценке Н.А. Добролюбова / Д.И. Писарева	Работа с избранными эпизодами в виде инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или других форматах и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 3.1. Нравственная сущность любви в произведениях А.И. Куприна	Работа с избранными эпизодами в виде инфографики / презентации / видеоролика / постера / коллажа / подкаста или других форматах и соотнесении фактов личной биографии с художественным творчеством писателя	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 3.2. Решение нравственно-философских вопросов в произведениях Л.Н. Андреева	Обсуждение проблематики произведения	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 3.3. Романические произведения М.А. Горького. Авторская позиция в социальной пьесе «На дне»	Обсуждение проблематики произведения	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Тема 3.4. Стихотворения поэтов Серебряного века. Тематика и идейно-художественное своеобразие лирики	Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (по выбору) по темам: «Серебряный век русской литературы»; «Эстетические программы модернистских объединений»; «Художественный мир поэта»; «Основные темы и мотивы лирики поэта» и другие	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 4.1. Тематическое разнообразие и психологизм произведений И.А. Бунина	Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 4.2. Тематика и основные мотивы лирики А.А. Блока. Символическое значение поэмы «Двенадцать»	Работа с инфоресурсами: сообщения на тему «Художественный мир поэмы»; «Особенности рифмовки»	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 4.3. Тематика и основные мотивы лирики В.В. Маяковского. Поэтическое новаторство в поэме «Облако в штанах»	Работа с инфоресурсами: сообщения на тему «Художественный мир поэмы»; «Особенности рифмовки»	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 4.4. Тематика и основные мотивы лирики С.А. Есенина. Образ Родины и деревни в стихотворениях	Выразительное чтение не менее одного стихотворения наизусть по выбору	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.5.
Тема 4.5. Своеобразие поэзии первой половины XX века: О.Э. Мандельштам, М.И. Цветаева. Тематика и основные мотивы лирики	Работа с инфоресурсами–сообщения по темам: «Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама»; «Основные мотивы лирики поэта, философичность его поэзии». Групповая работа по теме «Многообразие тематики и проблематики в лирике М.И. Цветаевой: письменный анализ стихотворения»	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 4.6. Художественное творчество А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в поэме «Реквием»	Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Аллюзии и реминисценции в поэме «Реквием» / «Жизнь и творчество А. Ахматовой в кино и музыке»	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 4.7. Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»	Сочинение по теме «Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа».	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 4.8. М. А. Шолохов. Проблема гуманизма и нравственный поиск героев романа -эпопеи «Тихий Дон»	Групповая работа «Анализ художественного текста» по вопросам: особенности жанра, система образов, тема семьи, нравственные ценности казачества. Трагедия народа и судьба одного человека. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 4.9. Особенности прозы М.А. Булгакова	Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Своеобразие жанра и композиции произведения. Многомерность исторического пространства»; «Система образов»; «Эпическая широта с изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя»; «Смысл финала»	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 4.10. Нравственная проблематика произведений А.П. Платонова	Анализ художественного текста, работа в малых группах по темам: «Картины жизни и творчества А. П. Платонова»; «Утопические идеи произведений писателя»; «Особый тип платоновского героя»; «Высокий пафос и острая сатира произведений Платонова»	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 4.11. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта	Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского»; «Тематика и проблематика произведений автора»; «Основные мотивы лирики Твардовского»; «Поэт и время»; «Тема Великой Отечественной войны»	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Тема 4.12. Проза о Великой Отечественной войне. Историческая правда и нравственная проблематика произведений о Великой Отечественной войне	Работа в малых группах с инфоресурсами: по темам «Чтение и анализ ключевого эпизода из произведений не менее двух писателей»; «Человек на войне. Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне»; «Своеобразие «лейтенантской» прозы»; «Героизм и мужество защитников Отечества»; «». Экранизация произведений о Великой Отечественной войне	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 4.13. Жизненная правда и нравственная проблематика романов А.А. Фадеева «Молодая гвардия» и В.О. Богомолова «В августе сорок четвёртого»	Чтение и анализ эпизодов романа. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев. Экранизация романа. Групповая работа по вопросам: «Чтение и анализ эпизодов романа» / «Мужество и героизм защитников Родины» / «Экранизации романа»	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 4.14. Поэзия о Великой Отечественной войне. Проблема исторической памяти в стихотворениях о Великой Отечественной войне	Анализ и чтение не менее двух стихотворений, их сопоставление. Выразительное чтение художественного произведения наизусть / Литературно-музыкальная композиция / Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков) / Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции / культурно-массового мероприятия	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 4.15. Драматургия о Великой Отечественной войне. Нравственно-ценностное звучание пьесы В.С. Розова «Вечно живые»	Киноурок (просмотр и обсуждение отрывков) / Чтение и анализ фрагментов пьесы. / Просмотр и обсуждение телеспектакля	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 4.16. Идеино-художественное своеобразие лирики Б. Л. Пастернака	Работа в микрогруппах с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Тема поэта и поэзии»; «Любовная лирика Б.Л. Пастернака»; «Тема человека и природы»; «Философская глубина лирики Пастернака»	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 4.17. А. И. Солженицын. Социально -нравственная проблематика «лагерной» темы в произведениях А.И. Солженицына	Заполнение Чек-листа «Автобиографизм прозы писателя». Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам: «Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича», творческая судьба произведения»; «Приемы создания образа в повести «Один день Ивана Денисовича»: детали портрета, ночные пейзажи, связанные с героем, речь и поступки». Анализ кинофрагмента из фильма «Архипелаг ГУЛАГ». Мини – рецензия «Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге писателя	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 4.18. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина	Реферат на тему «Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина». Составление таблицы «» / Речевая характеристика героев / Открытый финал шукшинских Произведений.	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 4.19. Взаимосвязь нравственных, философских и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина	Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (на выбор) по темам «Символика в повести В. Распутина ...»; «Изображение патриархальной русской деревни», «Тема памяти и преемственности поколений»; «Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В. Г. Распутина».	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 4.20. Идеино-художественное своеобразие лирики Н. М. Рубцова	Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Тема Родины в лирике поэта».	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 4.21. Философские мотивы в лирике И. А. Бродского	Работа с инфоресурсами: подготовка презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) по темам «Основные темы лирических произведений поэта»; «Тема памяти»; «Философские мотивы в лирике Бродского»	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09

Тема 5.1. Проза второй половины XX – начала XXI века. Социально-философская проблематика и нравственные искания героев произведений русской литературы второй половины XX – начала XXI века	Урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или другом формате (по выбору) по темам «Проблематика произведений писателя ...»; «Нравственные искания героев произведений писателя...»; «Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества писателя ...»	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 6.1. Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Тематика и основные мотивы лирики второй половины XX – начала XXI века	Урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа / видеоролика или др. формате (по выбору) «Тематика и проблематика лирики поэта» / «Художественные приемы и особенности поэтического языка автора».	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 7.1. Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Основные темы и проблемы второй половины XX – начала XXI века	Киноурок / просмотр телеспектакля. Рецензия / отзыв «Особенности драматургии второй половины XX – начала XXI веков на примере одной пьесы. Основные темы и проблемы пьесы»	4	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 8.1. Литература народов России. Идейно-художественное своеобразие литературы народов России и её взаимосвязь с русской литературой	Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции / культурно-массового мероприятия	6	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 9.1. Основные темы и мотивы зарубежной поэзии и прозы второй половины XIX века–XX века	Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции / культурно-массового мероприятия	3	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Тема 9.2. Отражение социальных проблем в зарубежной драматургии второй половины XIX века–XX века	Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции / культурно-массового мероприятия	3	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.5.

4.1. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестации

Фонды оценочных средств (далее ФОС) предназначены для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу учебной дисциплины «Литература».

ФОС включают контрольные материалы для проведения итоговой аттестации в форме дифференцированного зачета.

ФОС разработаны на основании основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки специальности СПО 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учёт (по отраслям).

Оценочные средства для промежуточного контроля

Формой аттестации по дисциплине является дифференцированный зачет. Итогом дифференцированного зачета является оценка знаний и умений обучающегося по пятибалльной шкале.

Условия проведения дифференцированного зачета:

дифференцированный зачет проводится по вариантам.

количество вариантов - 15.

Задания предусматривают одновременную проверку усвоенных знаний и усвоенных умений по всем темам программы. Ответы предоставляются письменно.

На выполнение письменной работы по дифференцированному зачету по дисциплине «Литература» дается 2 урока (90 минут). Письменная работа состоит из 2-х частей: обязательной и дополнительной. Обязательная часть содержат задания минимально обязательного уровня, а дополнительная часть – более сложные задания. При выполнении большинства заданий обязательной части требуется представить ход решения и указать полученный ответ. При выполнении любого задания дополнительной части необходимо подробно описать ход решения и дать ответ.

Правильное выполнение заданий обязательной части оценивается в 1 балл, дополнительной части оценивается 3 баллами. При выполнении любого задания дополнительной части используются следующие критерии оценки заданий:

Баллы	Критерии оценки выполненного задания
3	Найден правильный ход решения, все его шаги выполнены верно и получен правильный ответ.
2	Приведено верное решение, но допущена вычислительная ошибка или описка, при этом может быть получен неверный ответ
1	Решение начато логически верно, но допущена ошибка, либо решение не доведено до конца, при этом ответ неверный или отсутствует.
0	Неверное решение, неверный ответ или отсутствие решения.

Баллы, полученные за все выполненные задания, суммируются.

Шкала перевода баллов в отметки по пятибалльной системе

Отметка	Количество баллов
«3» (удовлетворительно)	9-14
«4» (хорошо)	15-23
«5» (отлично)	24-26

Критерии оценивания

Требования к выполнению заданий письменной работы:

- из представленного решения понятен ход рассуждений обучающегося;
- ход решения был математически грамотным;
- представленный ответ был правильным;
- метод и форма описания решения задачи могут быть произвольными;
- выполнение каждого из заданий оценивается в баллах.

Критерии ошибок

К грубым ошибкам относятся ошибки, которые обнаруживают незнание студентами формул, правил, основных свойств, теорем и неумение их применять; незнание приемов решения задач, рассматриваемых в учебниках, а также вычислительные ошибки, если они не являются опiskой;

К негрубым ошибкам относятся: неправильный знак в вычислениях;

К недочетам относятся: нерациональное решение, описки, недостаточность или отсутствие пояснений, обоснований в решениях.

База заданий, предъявляемая обучающимся на итоговом контрольном испытании.

1. Нравственный выбор героя и его последствия (на примере произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.М. Достоевского).

2. Тема "маленького человека" в русской литературе XIX века и ее связь с проблемами социальной справедливости и человеческого достоинства.

3. Образ предпринимателя, дельца и "хозяина жизни" в русской литературе (на примере произведений Н.В. Гоголя, А.Н. Островского, И.А. Гончарова).

4. Конфликт долга и чувства в русской классической драматургии (на примере пьес А.Н. Островского).

5. Тема ответственности человека за свои поступки (на материале произведений Л.Н. Толстого или Ф.М. Достоевского).

6. Сатирическое изображение чиновничества и социальных пороков в русской литературе (Н.В. Гоголь, М.Е. Салтыков-Щедрин, А.П. Чехов).

7. Философская проблематика в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета (человек и природа, смысл жизни, тайны мироздания).

8. Образ "нового героя"-нигилиста и проблема отцов и детей (на примере романа И.С. Тургенева "Отцы и дети").

9. Тема чести, долга и служения Отечеству в русской литературе (на примере произведений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого).

10. Роль художественной детали в творчестве А.П. Чехова для раскрытия характеров и авторского замысла.

11. Тема преступления и наказания как центральная нравственно-философская проблема в русской литературе (Ф.М. Достоевский).

12. Образ Руси в творчестве С.А. Есенина: традиции и своеобразие художественного воплощения.

13. Революция и гражданская война в русской литературе XX века (М.А. Шолохов, М.А. Булгаков, И.Э. Бабель).

14. Тема личности и тоталитарного государства в русской литературе XX века (на примере произведений А.И. Солженицына, Е.И. Замятина).

15. Великая Отечественная война в русской литературе: героизм и трагедия народа (В.В. Быков, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьев).

16. Поэзия "оттепели": темы, идеи, художественные новаторство (Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Б.А. Ахмадулина).

17. Нравственные уроки прозы В.Г. Распутина и В.П. Астафьева (экология природы и экология души).

18. Тема "утраченных иллюзий" и поиска смысла жизни в современной русской прозе (на примере произведений Л.С. Петрушевской, Т.Н. Толстой, В.О. Пелевина).

19. Специфика драматургии А.В. Вампилова: нравственная проблематика и "узнаваемость" героев.

20. Литература русского зарубежья: основные темы и художественные открытия (В.В. Набоков, И.А. Бродский).

21. Мастерство писателя-рассказчика (на примере творчества И.А. Бунина или А.И. Куприна).

22. Вечные темы и образы в мировой литературе (античная мифология, У. Шекспир, И.В. Гете) и их влияние на русскую культуру.

Темы заданий тестирования

1. Художественная литература как модель общества: проблемы личности и среды (на примере произведений А.С. Пушкина, И.С. Тургенева, А.П. Чехова).
2. Проблема закона, долга и совести в русской классической литературе (на примере творчества Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.Н. Островского).
3. Образ «маленького человека» и тема социальной ответственности в русской литературе XIX века (А.С. Пушкин, Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский).
4. Социальная стратификация и ее отражение в русской драматургии (на примере пьес А.Н. Островского «Гроза», «Бесприданница»).
5. Художественное осмысление предпринимательства и «делания денег» в русской литературе (Н.В. Гоголь «Мертвые души», А.Н. Островский «Свои люди — сочтемся», И.А. Гончаров «Обыкновенная история»).
6. Эволюция героя-интеллигента и его роль в общественно-политической жизни России (в образах «лишних людей» и героев-нигилистов).
7. Духовные искания и нравственные идеалы в русской классической литературе (на примере поэзии Ф.И. Тютчева, А.А. Фета и прозы И.А. Бунина).
8. Национальный характер и «загадочная русская душа» в зеркале отечественной словесности (от Н.В. Гоголя до С.А. Есенина и М.А. Шолохова).
9. Тема революции и гражданской войны как глобального перелома в судьбе России (М.А. Булгаков, М.А. Шолохов, И.Э. Бабель, А.А. Фадеев).
10. Трансформация жанров и стилей в литературе XX-XXI веков как ответ на вызовы информационной эпохи (от модернизма к постмодернизму).

Пример билета приведен в Приложении.

Преподаватель имеет право после проверки письменных ответов задавать студенту в устной форме уточняющие вопросы в рамках задания, выданного студенту.

5. Внесение изменений и дополнений в рабочую программу дисциплины

Содержание рабочих программ дисциплин ежегодно обновляется протоколами заседаний кафедры по утвержденной «Положением о структуре, содержании и оформлении рабочих программ дисциплин по образовательным программам, соответствующим ФГОС СПО с учетом профессиональных стандартов» форме.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тверской государственный технический университет»

Специальность: 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)
Кафедра «Кафедра русского языка»
Дисциплина «Литература»
Семестр 1, 2

**ЗАДАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
в форме дифференцированного зачета**

БИЛЕТ № 1

1. Задание для контроля сформированности знаний – 0, или 1, или 2 балла:
Назовите основные литературные роды (эпос, лирика, драма) и приведите по одному примеру жанра для каждого из них.

2. Задание для контроля сформированности знаний – 0, или 1, или 2 балла:
Вопрос: Почему финал пьесы А.Н. Островского «Гроза» является закономерным для главной героини?
А) Катерина была слабым человеком, не способным бороться с обстоятельствами.
Б) Гибель Катерины – это результат непримиримого конфликта между ее внутренней свободой, чувством собственного достоинства и законами «темного царства».
В) Самоубийство Катерины – это случайная трагедия, вызванная страхом перед мужем.
Г) Героиня совершила грех и не смогла пережить чувство вины.

3. Задание для контроля сформированности умений – 0 или 2 балла:
Проанализируйте отрывок из поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» (том 1, глава 11), где рассказывается о детстве и юности Чичикова, и ответьте на вопросы:
1. Какие черты характера и жизненные принципы, заложенные в юности, помогли Чичикову впоследствии построить свою «финансовую аферу»?
2. Какие из этих черт, с вашей точки зрения, являются профессионально недопустимыми для бухгалтера и почему?
3. Как в этой истории отец Чичикова исполнял роль «первого наставника» и к каким последствиям привели его наставления?
Примечание: Для выполнения задания 3 студенту выдается распечатанный отрывок из текста или он обращается к электронному изданию поэмы.

Критерии итоговой оценки за зачет:

«отлично» - при сумме баллов 5 или 6;
«хорошо» - при сумме баллов 4;
«удовлетворительно» - при сумме баллов 3;
«неудовлетворительно» - при сумме баллов 0, 1 или 2.

Составитель:

Т.А. Иванова

Заведующий кафедрой

Т.А. Иванова

Лист регистрации изменений в рабочей программе общеобразовательной дисциплины

№ изменен ия	Номер листа			№ протокола и дата заседания кафедры	Дата внесения изменения в РПД	Ф.И.О. лица, ответственн ого за внесение изменений
	измененного	нового	изъятого			