

МИНОБРАЗОВАНИЯ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тверской государственный технический университет»
(ТвГТУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по НИИД
_____ А.А. Артемьев
« 01 » _____ 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины образовательного компонента

«Философская антропология, философия культуры»

подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре
по научной специальности 5.7.8. Философская антропология,
философия культуры

Форма обучения – очная

Факультет управления и социальных коммуникаций

Кафедра «Психологии, истории и философии»

Тверь 2022

Рабочая программа дисциплины соответствует ОХОП подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре в части требований к результатам обучения по дисциплине и учебному плану.

Разработчики программы:
профессор кафедры ПИФ
доцент кафедры ПИФ



Е.А. Евстифеева
О.Ф. Гефеле

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ПИФ
«30» августа 2022 г., протокол № 1.

Заведующий кафедрой ПИФ



Е.А. Евстифеева

Согласовано
Начальник отдела аспирантуры
и докторантуры



О.И. Туманова

Начальник отдела
комплектования
зональной научной библиотеки



О.Ф. Жмыхова

1. Цели и задачи дисциплины «Философская антропология, философия культуры»

Целью дисциплины «Философская антропология, философия культуры» является формирование гуманитарной и философской культуры обучающегося посредством его приобщения к опыту философского мышления, критического осмысления состояния и тенденций развития культуры, общества, бытия человека и способов существования человека в мире.

Задачи дисциплины:

изучение основных этапов развития философии культуры и философской антропологии, их основных проблем, тем, ведущих школ, направлений в их историческом и актуальном аспектах;

совершенствование навыков использования языка философии, философской терминологии, особенностей философской методологии и методов исследования, возможностей их применения в решении практически значимых задач, в научно-исследовательской работе и профессиональной деятельности;

развитие навыков анализа философских оснований культуры и бытия человека посредством анализа текстов первоисточников;

формирование опыта философской рефлексии над наиболее важными проблемами культуры;

совершенствование личностных качеств, умений и знаний, педагогических навыков по преподаванию философских дисциплин.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Философская антропология, философия культуры» является обязательной дисциплиной и включена в раздел 2.1 «Дисциплины (модули)» Компонента 2 ОП ВО «Образовательный компонент» учебного плана по научной специальности 5.7.8. Философская антропология, философия культуры в соответствии с приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 № 951 «Об утверждении федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов)» (Зарегистрирован в Минюсте РФ 23.11.2021 № 65943).

Для полноценного освоения дисциплины аспирантам необходимо иметь знания по «Философии», «Истории и философии науки» (полученные на предыдущих уровнях образования). Дисциплина «Философская антропология, философия культуры» создает необходимую базу для успешного освоения аспирантами научного компонента программы. Особенностью дисциплины является ее фундаментальный характер.

Контроль знаний аспирантов проводится в форме текущей и промежуточной аттестации. Промежуточная аттестация осуществляется в 4 (зачет) и 5 (экзамен) семестрах.

3. Планируемые результаты обучения по дисциплине

3.1 Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция, закрепленная за дисциплиной в ОХОП:

ОК-5: *готов к проведению научных исследований по научной специальности и отрасли науки, по которой подготавливается диссертация.*

Показатели оценивания индикаторов достижения компетенций:

Знать:

31.-1. Основы научного мировоззрения, основные этапы развития науки и положения философской антропологии, философии культуры на уровне воспроизведения.

31.-2. Основы мировой классической и современной философии, этики и религиоведения, философской антропологии и философии культуры на уровне воспроизведения.

31.-3. Основные методы философского исследования способов существования человека, культуры и цивилизации в конкретно-исторических условиях на уровне повторения.

31.-4. Основные отличительные особенности философских терминов, категорий и понятий философской антропологии, философии культуры на уровне идентификации.

Уметь:

У1.-1. Обсуждать особенности развития науки на различных исторических этапах, основные положения философской антропологии, философии культуры, их мировоззренческое значение.

У1.-2. Определять содержание основные категории и концепции мировой классической и современной философии, этики и религиоведения, философской антропологии и философии культуры.

У1.-3. Описывать особенности методов философского исследования способов существования человека, культуры и цивилизации в конкретно-исторических условиях.

У1.-4. Обсуждать основные отличительные особенности философских терминов, категорий и понятий философской антропологии, философии культуры.

3.2. Технологии формирования компетенции, закрепленной за дисциплиной в ОХОП

Проведение лекционных и практических занятий; выполнение практических работ; самостоятельная работа студентов, выполнение творческой работы (эссе).

4. Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы 4 семестр

Таблица 1а. Распределение трудоемкости дисциплины по видам учебной работы

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Академические часы
Общая трудоемкость	2	72
Аудиторные занятия (всего)		32
В том числе:		
Лекции		16
Практические занятия (ПЗ)		16
Лабораторные работы (ЛР)		не предусмотрены
Самостоятельная работа обучающихся (всего)		40
В том числе:		
Курсовая работа		не предусмотрена
Курсовой проект		не предусмотрен
Расчетно-графические работы		не предусмотрены
Реферат		не предусмотрен
Другие виды самостоятельной работы: - Творческая работа (эссе); - Подготовка презентации, доклада		36
Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация (зачет)		4
Практическая подготовка (всего)		0

5 семестр

Таблица 1б. Распределение трудоемкости дисциплины по видам учебной работы

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Академические часы
Общая трудоемкость	3	108
Аудиторные занятия (всего)		32
В том числе:		
Лекции		16
Практические занятия (ПЗ)		16
Лабораторные работы (ЛР)		не предусмотрены
Самостоятельная работа обучающихся (всего)		40+36 (экз.)
В том числе:		
Курсовая работа		не предусмотрена
Курсовой проект		не предусмотрен
Расчетно-графические работы		не предусмотрены
Реферат		не предусмотрен
Другие виды самостоятельной работы: - Творческая работа (эссе); - Подготовка презентации, доклада		40
Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация (зачет)		36

жуточная аттестация (экзамен)		
Практическая подготовка (всего)		0

5. Структура и содержание дисциплины

5.1. Структура дисциплины

4 семестр

Таблица 2а. Модули дисциплины, трудоемкость в часах и виды учебной работы

№	Наименование раздела	Трудоемкость часы	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Сам. работа
1.	Модуль 1. Философия культуры	72	16	16	-	40
	Итого:	72	16	16	-	40

5 семестр

Таблица 2б. Модули дисциплины, трудоемкость в часах и виды учебной работы

№	Наименование раздела	Трудоемкость часы	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Сам. работа
1.	Модуль 2. Философская антропология	108	16	16	-	40+36 (экз.)
	Итого:	108	16	16	-	40+36 (экз.)

5.2. Содержание дисциплины.

Модуль 1. Философия культуры

Тема 1. Культура как предмет философского системного исследования.

История становления и развития философии культуры как специфического вида знания о культуре. Феномен культуры и ее сверхприродности. Культура как путь самосознания человечества. Культура и мировоззрение. Первые раздумья о сущности культуры (Дж. Вико, К. Гельвеций, Б. Франклин, Ж.-Ж. Руссо, И. Гердер, И. Кант, Г. Гегель, С. Пуффендорф и др.). «Культурологический поворот» в конце XIX – начале XX веков. Отечественная философия культуры и ее идеи. Проблема дефиниции культуры. Классификация концепций культуры. Культура как системно-целостное единство форм, способов, продуктов деятельности, институтов, процессов и тенденций человеческого бытия. Культура в социальной среде. Понятие «философия культуры». Предмет философии культуры, ее актуальность и назначение. Дискуссия о статусе философии культуры в структуре современного знания о

культуре, демаркация философии культуры и теории культуры. Круг проблем, рассматриваемых философией культуры. Основные этапы эволюции представлений в области философии культуры.

Тема 2. Философские и методологические основания анализа культуры.

Сущность и специфика философского метода в анализе культуры. Бытие культуры. Объектоцентризм и субъектоцентризм как методологические полярности. Границы и возможности интерпретации культуры в натуроцентризме, теоцентризме, социоцентризме, антропоцентризме. Концепция философских оснований М.Б. Туrowsкого. Диалектика культуры. Культура как способ познания мира и познания культуры. Диалектическое единство чувственного и рационального. Проблема истинности в культуре. Проблема единства теории и практики культуры. Производство и потребление культуры, восприятие культуры. Философия культуры в структуре теоретической и практической философии. Система категорий культуры как единство трех уровней: 1) общеполитические, 2) общенаучные; 3) социально-гуманитарные; 4) частно-культурологические. Философия как форма интегрированного постижения культуры (Л. Н. Коган). Понятие «метод», «методика», «методология». Частные, общенаучные и философские методы. Специальные методы в познании культуры. Философия культуры как методологический уровень культурологии. Комплекс философских методов изучения культуры. Место диалектики, ее законов и принципов в изучении процессов и явлений культуры. Эвристические возможности аналитической философии, герменевтики, феноменологии. Образ культуры в зеркале системной и синергетической методологии; идея деконструкции текстов, множественности культур, разумности культурного мышления и др.

Тема 3. Онтологическая природа и коммуникативно-аксиологический статус культуры.

Культура как сфера взаимодействия природы – человека – общества. Деятельностная природа культуры (М.С. Каган). Определенность и распределенность в культуре человеческих качеств. Общение как способ существования культуры. Культура как инобытие человека. Предметная модальность культуры. Субъектный характер культуры; множественность субъектов культуры: личности, группы, общества, человечества. Культура как система знаний. Культурный тезаурус. Парадигмальная модель культуры. Стили мышления и поведения как феномены действительной культуры. Коммуникативная природа культуры. Способы, виды и формы общения. Массовые коммуникации в культуре. Общественные отношения и общественные институты как основания для реализации культурного потенциала общественными субъектами. Субкультуры. Культура социальных институтов. Философское понимание ценностей. Система ценностей конфуцианско-даосского типа культуры, система ценностей индо-буддийского типа культуры. Система ценностей мусульманской культуры. Ценностный мир христианства и западно-европейской культуры. Система ценностей отечественной культуры. Ценностное единство и многообразие культурно-исторического процесса. Про-

блема универсалий и максимум в культуре. Культура как уникально-универсальная максима творческой деятельности человека.

Тема 4. Культура и природа.

Культура и общество. Культура и человек. Культура как надприродная форма бытия. Экстравертность культуры по отношению к природе. Практические формы отношения культуры к природе. Способы производства, политика и практика природопользования, технико-технологическое знание. Практически-духовное отношение, опредмеченное в мифологии, религии и искусстве. Духовно-теоретическое отношение, опредмеченное в естествознании. «Вторая» природа как предметный мир человеческой материальной культуры, как способ окультуривания бытия природной среды. Диапазон форм отношения к природе: от обожествления природы и адаптации в ее реальностях до хищнического истребления и навязывания ей человеческой воли. Соединение природы и культуры как признак типологии культуры. Натуралистическая и сциентистско-техницистская стратегии и их борьба в условиях глобальных проблем современности. Культура как способ гармонизации отношений триады «природа – человек – общество», союза природного и сверхприродного. Ноосфера как идея будущего культуры (В.И. Вернадский). Экологизация современной культуры. Пространство и время культуры. Диморфизм культуры и его вариации. Культура как свободная деятельность. Свобода и ответственность, проблемы выбора, отчуждения и насилия в культуре. Проблема взаимодействия и взаимообогащения культур. Диалог и полилог культур. Культура как творчество и форма самореализации человека и человечества. Понятие цивилизации как социокультурного образования. Глобализм цивилизационных изменений в мире. Проблема антиглобализма. Тенденции федерализма и регионального развития в культуре. Автономизация культуры. Проблема самопроектирования культуры и цивилизации как условие будущего развития. Создание мифов, религии и искусства; созидание теоретических образов мира (наука, философия, идеология). Узость биосоциальной трактовки человека. Антропосоциогенез как культурогенез. Созидательность культурных начал в эволюции человека и человечества. Культура как опредмечивание «сущностных» сил и человеческих смыслов. Человек как биосоциокультурное существо. Культура как плодотворный способ существования человека. Индивидуализация культуры. Запрос культуры на человеческую индивидуальность. Индивидуальность как мера самотворчества и культуротворчества человека. Смысл-жизненное содержание культуры. Культура как способ постижения, полагания и реализации смыслов творческого существования. Смысл культуры, культурные ценности. Культурные символы.

Тема 5. Человек как творец и творение культуры.

Человек как деятельностворящее существо. Креативное и репродуктивное в культуре. Потребности, способности и умения; значения, ценностные ориентации и проекты в деятельности человека. Проблема даровитости, мастерства, виртуозности, талантливости и гениальности в культуре. Традицио-

налистика и инноватика в культуре. Человек как творение культуры. Проблема аккультурации. Система культурных качеств человека, ее историзм, противоречивость и современная динамика. Культура личности. Роль игры, обучения и самопознания в развитии индивидуальной культуры человека. Самопроектирование и самореализация как средства самосовершенствования культурного человека.

Тема 6. Процессы опредмечивания и распределенности в культуре.

Смыслы, символы и языки культуры. Культура как опредмечивание человеческих замыслов, целей, идей. Материальное, духовно-практическое и духовно-теоретическое опредмечивание в культуре. Способы материализации: физически-телесный, вещнотехнический, социально-организационный. Язык и знаки как содержание и форма духовных смыслов культуры. Физическая культура человеческого тела, ее специфичность. Предметности материальной культуры (вещи, орудия труда, институты). Предметности духовной культуры (знания, ценности, проект). Феномен художественной культуры и ее предметности (образ, эталон, идеал). Сущность распределенности в культуре. Многообразие форм потребления культурных явлений. Восприятие и его законы в материальной, духовной и художественной культуре. Феномен веры. Диалектика приобщения и усвоения. Элементы деятельности и экзистенциального восхождения к духовным ценностям культуры. Эмпативность и сотворчество как глубинные основания культурной деятельности. Проблема образования и воспитания в системе фундаментальных культурных процессов. Проблема самотворчества человека. Образованность, культурность, интеллигентность и духовность современного человека. Язык культуры как единство материального и духовного, их информативность и множественность; естественные и искусственные формы; кинетические, невербальнозвучные и словесные. Специфика изобразительных форм и языка художественной культуры. Проблема произведения искусства в современной техносфере.

Тема 7. Культура как саморазвивающаяся система, имманентные состояния и закономерности в динамике культуры.

Культура как особая модальность триады «природа – человек – общество». Самобытность культуры. Материальная, духовная и художественная культуры; их морфология и историческая масштабность. Культура как общение, удовлетворение потребностей и передача социально значимого опыта. Культура как самосознание человека и человечества. Окультуривание людей, вещей и природы, отношений и институтов. Внутренние силы культуры, ее человеческий, природный и социальный потенциалы и ресурсы. Материальная культура и ее динамика. Сенсорные ориентации культуры в пространстве и времени. Нелинейный характер культуры. Первобытность как культурный мир. Культурная роль собирательства, охоты, земледелия, скотоводства, ремесленничества и урбанизации. Расширяющийся мир духовной культуры. Становление художественной культуры как синтеза материальной и духовной культуры. Становление полярностей в культуре и субкультуре. Ценностно-культурный мир античности и средневековья, историческая миссия куль-

туры Возрождения. Становление новационной и креативной культуры. Тотальный разрыв культуры Нового времени с бытийной средой. Сущность модернизма. Современная ситуация кризиса в культуре. Постмодернизм, его требования и стратегии в материальной, духовной и художественной культуре. Кумулятивный характер культуры. Культурная эволюция и «культурная революция». Особые культурные эпохи. Дискуссии и периодизации культурно-исторического процесса. Идеи О. Шпенглера, П. Сорокина, К. Ясперса, А. Тойнби и др. о логике истории мировой культуры. Циклический и волновой характер развития мировой культуры. Специфика культуры Запада, Востока и России. Проблема будущего культуры.

Модуль 2. Философская антропология

Тема 1. Философская антропология в системе наук о человеке и современном философском знании.

Многообразие научных знаний о человеке, специфика методов изучения человека в научном познании. Изменения в представлениях о человеке в связи с достижениями конкретных наук: биология, психология, археология, этнография, антропология, культурная антропология, социология, языковедение, педагогика и др. Проблема синтеза конкретно-научных знаний о человеке. Специфика философского постижения человека. Философская антропология как область философского знания, ее предмет, язык и основные проблемы: история и современное состояние. Дисциплинарный статус философской антропологии. Философская антропология как мировоззрение. Антропоцентризм как мировоззренческая установка, его возможности и исторические особенности. Антропоцентризм и антропологизм. Философская антропология как методология исследования человека в конкретно-исторической социокультурной, экзистенциальной ситуации.

Тема 2. Философская антропология 20-нач.21 вв: между «антропологическим ренессансом» и «смертью человека».

«Антропологический поворот» в нач.20 века: М. Шелер, Г. Плесснер, К. Лёвит, М. Бубер, В.И. Несмелов, Н.А. Бердяев, С.Л. Франк и др. От абстрактной идеи человека – к человеку как культурному и социальному существу. Оформление философской антропологии как самостоятельного направления западной философии, ее цель и задачи. Основные ветви философской антропологии: биологическая, религиозная, культурная. Развитие философской антропологии: Ж.П. Сартр, А. Портман, Э. Кассирер, А. Гелен и др. К. Леви-Стросс: структурный метод исследования человека. Критика антропологической парадигмы: Франкфуртская школа, М. Хайдеггер и др. Проблема кризиса философской антропологии. Постантропологическая парадигма. Опыт деконструкции классической философии, основных концептов модерна: рациональность, тождество, целостность, субъект, гуманизм и др. Идеи постструктурализма М. Фуко, Р. Барт и др.). Образ человека в постмодернистской философии («смерть человека», «смерть субъекта», тело и телесность, желание и др.).

Тема 3. Человек как антропологическая целостность и способы ее философского постижения.

Понятия «часть», «целое», «цельность», «целостность» в философии. Целостность и единство. Понятие и проблема (теоретической и практической философии) целостности человека. Онтологическая целостность человека. Целостность и частичность бытия человека. Целостность человека в его отношениях к Абсолюту: Космосу, Богу, Природе, Культуре, Бытию. Целостность как проблема существования реального человека в мире: раздробленный и собранный человек. Системный подход к пониманию человека как целостности: его содержание и возможности. Герменевтический подход к пониманию человека как целостности (понимание в герменевтическом круге). Экзегетика средневековья как предтеча герменевтики. Роль протестантизма в развитии «критической» герменевтики.

Филологическая, историческая, юридическая герменевтика. Ф. Шлейермахер и превращение герменевтики в «универсальную» науку. В. Дильтей: дуализм наук о природе и наук о духе. Понимание как метод наук о духе. М. Хайдеггер: возникновение философской герменевтики. Понимание как «бытие-возможность». Структура «истолковывающего» понимания. Оправдание герменевтического круга. Г.-Г. Гадамер: апология предрассудка и спор с Ю. Хабермасом.

Фундаментальные антропологические константы и их значение в исследовании человека. Фундаментальные антропологические константы как категории и экзистенциалии. Целостность как фундаментальная антропологическая константа. Целостность, самоидентичность и самотрансценденция (мир человека и человек в мире).

Тема 4. Человек как практическое существо и проблема практической философии.

Понятие практической философии. Человек в мире: практические способы бытия человека. Понятие практики; практика и опыт, практика и деятельность. Практическое отношение человека к миру, его виды. Понятие производства. Человек как производящее существо: производство и самопроизводство. Человек и вещь. Овеществление, опредмечивание, распредмечивание. Понятие труда, труд как родовая характеристика человека. Труд и игра, труд и свобода человека. Понятие отчуждения и его виды. Потребности человека, классификации потребностей. Понятие желания, его природа и место в жизни человека. Понятия поступка и выбора в практической философии. Повседневность как система жизненных практик человека.

Тема 5. Человеческая субъективность: сознание, бессознательное, менталитет.

Когнитивные возможности человека. Понятие субъективности, элементы субъективности. Феномен сознания, его природа. Культурно-историческое, социокультурное опосредование сознания. Сознание как предмет философской рефлексии, варианты определения сознания в истории философии. Онтология сознания: сознание как способ бытия человека. Поня-

тие «жизненного мира», дорефлексивное и рефлексивное в сознании. Феномен памяти. Интеллект, искусственный интеллект. Сознание и психика человека. Моделирование психики человека. Структура психики. Феномен бессознательного, индивидуальное и коллективное бессознательное, понятие архетипа. Место и значение бессознательного в человеческом существовании. Сознание и самосознание. Образ Я. Социокультурные детерминанты сознания: понятие менталитета. Сознание и мышление. От гносеологического субъекта к целостному человеку, познающему: когнитивные возможности человека.

Тема 6. Дух и душа.

Духовный опыт человека. Понятия души и духа в истории философии. Религиозная антропология о различиях человека душевного и духовного. Душа и сердце в русской религиозной философии. М. Шелер о духе как принципе, противоположном «всей жизни вообще» и личности как центре духа. Светская философия о духовном измерении человека: дух как феномен и понятие о духе. Душа, дух и разум. Энергия духа и свобода человека в душе. «Чистый дух» и его овеществленные формы. Понятие духовности. Духовная жизнь человека: духовное производство, духовные ценности, духовные потребности. Сферы духовной жизни человека: мораль, искусство, религия. Духовный опыт человека: события духа, духовные акты, духовные ценности, духовные практики человека. Духовность и бездуховность.

Тема 7. Антропология тела.

Тело, телесность, пол. Природа человека: единство тела, души, духа. Понятие о теле человека и отношение к нему в религиозной и светской антропологии. Тело и плоть. Тело как граница человека и посредник между человеком и миром. Взаимоотрицание и заимоопосредование тела и духа, телесного и духовного в человеческом существовании. Феноменология тела: внешнее и внутреннее тело человека. «Неорганическое тело» человека. Потребности и способности человеческого тела. Культура тела и культ тела. Тело как ценность. Человек как половое существо, социокультурный характер человеческого тела, тело и пол. Пол как природное начало в человеке и как гендер. Феминизм и его критика. Понятие телесности в неклассической философской антропологии и постмодернизме (тело как неосознаваемый горизонт человеческого опыта): сексуальность, аффект, тело без органов, язык тела, телесные практики и др.

Тема 8. Проблема идентичности.

Я, Другой, чужой. Понятие и проблема идентичности человека. Виды идентичности. Персональная идентичность. Проблема Я. Я и не-Я. Образ Я и границы Я. Постигание Я: самообращение, самовоплощение, коммуникация. Понятие Другого. Иной и Другой. Иное и свое иное; второе Я. Отношение Я - Другой как условие самопознания: значение диалога в самопознании. Проблема Другого в философии. Другие Я и свобода человека. Другой как Ты, Оно, Мы, Абсолют и др. Иной как чужой. Идентичность и идентификация. Самоидентификация и самоопределение.

Тема 9. Экзистенциальная антропология.

Основополагающие модусы человеческого бытия. Понятие экзистенциальной антропологии. Понятие экзистенции. Понятие события. Основополагающие феномены бытия человека и человеческого существования: свобода, любовь, вера, надежда, творчество, страдание, страх, жизнь и смысл жизни, смерть, счастье, одиночество и др. Метафизические основания любви и ее псевдоформы. Любовь как универсальный закон человеческого существования (Л. Фейербах). Проблема творчества, его природы; творчество и самотворчество. Жизнь и смерть, смысл жизни и смысл смерти; диалектика живого и мертвого в человеческом существовании; смерть как фактор понимания сущности жизни; смерть и бессмертие (рода, души, имени). Смысл жизни и экзистенциальная пустота. Вера, уверенность, доверие, «философская вера».

Тема 10. Коммуникативная антропология: язык, общение, коммуникация.

Понятие коммуникативной антропологии. Человек как коммуникативное существо. Понятие коммуникации. Отношение Я – Другой: аспекты взаимодействия. Автокоммуникация. Коммуникация и общение. Способы коммуникации и виды общения. Язык – дом бытия. Язык как средство коммуникации, социальной интеграции и координации, социализации. Человек в ситуации глобализации средств и способов коммуникации. Понимание как проблема коммуникативной антропологии. Понимание и самопонимание.

Тема 11. Человек как существо культуры.

Культурная антропология. Культура как собственный мир человека, ее сущностные характеристики в различных философских концепциях. Коэволюция культуры и человека. Культуроцентризм. Культурные детерминанты человеческого бытия, человек как существо культуры, формирование личности, возделывание и воспроизводство человека в культуре. Культурная идентичность человека. Человек как существо творческое, производитель, субъект культуры. Характеристики человека как субъекта культуры. Проблемы человеческого бытия в современной культуре. Культурная антропология как ветвь западной философской антропологии 20 века. Обоснование целостности человека как единства эмпирической предметности и 21 духовной субъективности, культурного творчества. Э. Ротхакер о культурах как стилях жизни, определяемых структурами человеческого бытия. Культурная антропология М. Ландмана как антропология объективного духа. Человек как произведение и орудие объективного духа.

Тема 12. Человек в глобализирующемся мире: проблемы гуманизма и будущего человека.

Человек в мире: мир как дом и бездомность человека. Глобализация мира человека как универсальный процесс, его сущность и содержание. Понятие техники, технизация жизни современного человека. Глобализация, информатизация, медиакультура, Интернет, новые способы коммуникации. Глобализация как стандартизация форм и способов существования человека. Понятие гуманизма, его исторические типы. Судьба гуманизма в современном мире: проблема общечеловеческих ценностей. Трансгуманизм и его кри-

тики. «Антропологический кризис» и проблема будущего человека и человечества.

5.3. Лабораторный практикум

Учебным планом не предусмотрен.

5.4. Практические и (или) семинарские занятия

4 семестр

Таблица 5а. Тематика практических занятий и их трудоемкость

№ пп.	Учебно - образовательный модуль. Цели лабораторного практикума	Примерная тематика практических занятий	Трудоемкость в часах
1.	<p>Модуль 1 Цель: формирование знаний о философии культуры как научной дисциплине и сфере научного исследования; о методологии и методах исследования в рамках философии культуры</p>	<p><i>Тема «Философские и методологические основания анализа культуры»</i> <u>Учебная карта:</u> Метод: дискуссия. Вопросы для обсуждения: 1. Бытие культуры. Диалектика культуры. Культура как способ познания мира. Познание культуры. 2. Философия как форма интегрированного постижения культуры. 3. Философия культуры как метаметодологический уровень культурологии. 4. Образ культуры в зеркале системной и синергетической методологии.</p> <p><i>Тема «Онтологическая природа и коммуниктивноаксиологический статус культуры»</i> <u>Учебная карта:</u> Метод: дискуссия. Вопросы для обсуждения: 1. Культура как сфера взаимодействия природы – человека – общества. 2. Деятельностная природа культуры. Субъектный характер культуры. Культура как система знания.</p> <p><i>Тема «Культура и природа. Культура и общество. Культура и человек»</i> <u>Учебная карта:</u> Метод: дискуссия. Вопросы для обсуждения: 1. Культура как надприродная форма бытия. Понятие второй природы 2. Культура и общества. Проблема свободы и творчества в культуре 3. Система взаимодействия человека и культуры 4. Культуротворческая функция человека и человекотворческая функция культуры</p> <p><i>Тема «Процессы опредмечивания и распределенности в культуре. Смыслы, символы и языки культуры»</i> <u>Учебная карта:</u> Метод: дискуссия. Вопросы для обсуждения: 1. Культура как исторически детерминированный процесс опредмечивания замыслов, ценностей и идей. 2. Способы материализации и опредмечивания в</p>	16

		<p>культуре.</p> <p>3. Язык культуры. Специфика художественного языка в культуре.</p> <p>4. Диалектика распредмечивания, субъективации и воздействия на сознание человека культурных форм.</p> <p><i>Тема «Культура как саморазвивающаяся система, имманентные состояния и закономерности в динамике культуры»</i></p> <p><u>Учебная карта:</u></p> <p>Метод: дискуссия.</p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>1. Культура как особая модальность триады «природа – человек – общество».</p> <p>2. Морфология культуры: материальная, духовная и художественная культуры. Кумулятивный характер культуры.</p> <p>3. Проблема революции в культуре. Проблема периодизации культуры. Основные тенденции и закономерности в культуре будущего.</p>	
--	--	---	--

5 семестр

Таблица 5б. Тематика практических занятий и их трудоемкость

№ пп.	Учебно - образовательный модуль. Цели лабораторного практикума	Примерная тематика практических занятий	Трудоемкость в часах
1.	<p>Модуль 2</p> <p>Цель: формирование знаний о социальной философии как научной дисциплине и сфере научного исследования; о методологии и методах социально-философского исследования</p>	<p><i>Тема «Человек как практическое существо и проблема практической философии»</i></p> <p><u>Учебная карта:</u></p> <p>Метод: дискуссия.</p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>1. Человек в мире: практические способы бытия человека. Понятие практики; практика и опыт, практика и деятельность. Практическое отношение человека к миру, его виды. Повседневность как система жизненных практик человека.</p> <p>2. Понятие труда, труд как родовая характеристика человека. Труд и игра, труд и свобода человека.</p> <p>3. Овеществление, опредмечивание, распредмечивание. Понятие отчуждения и его виды.</p> <p>4. Понятие производства. Человек как производящее существо: производство и самопроизводство.</p> <p>5. Потребности человека, классификации потребностей. Понятие желания, его природа и место в жизни человека. 6. Понятия поступка и выбора в практической философии.</p> <p><i>Тема «Человеческая субъективность: сознание, бессознательное, менталитет. Когнитивные возможности человека»</i></p> <p><u>Учебная карта:</u></p> <p>Метод: дискуссия.</p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>1. Понятие субъективности, элементы субъективности. Феномен сознания, его природа. Культурно-историческое, социокультурное опосредование сознания.</p> <p>2. Онтология сознания: сознание как способ бы-</p>	16

		<p>тия человека. Понятие «жизненного мира», до-рефлексивное и рефлексивное в сознании.</p> <p>3. Сознание и психика человека. Структура психики. Феномен бессознательного, индивидуальное и коллективное бессознательное, понятие архетипа. Место и значение бессознательного в человеческом существовании.</p> <p>4. Сознание и самосознание. Образ Я. Социокультурные детерминанты сознания: понятие менталитета.</p> <p>5. Сознание и мышление. Интеллект, искусственный интеллект. От гносеологического субъекта к целостному человеку, познающему: когнитивные возможности человека.</p> <p><i>Тема «Дух и душа. Духовный опыт человека»</i> <u>Учебная карта:</u></p> <p>Метод: дискуссия.</p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>1. Понятия души и духа в истории философии. Религиозная антропология о различиях человека душевного и духовного. Душа и сердце в русской религиозной философии.</p> <p>2. Светская философия о духовном измерении человека: дух как феномен и понятие о духе. М.Шелер о духе как принципе, противоположном «всей жизни вообще» и личности как центре духа. Душа, дух и разум. Энергия духа и свобода человека в духе.</p> <p>3. «Чистый дух» и его овеществленные формы. Понятие духовности. Духовная жизнь человека: духовное производство, духовные ценности, духовные потребности.</p> <p>4. Сферы духовной жизни человека: мораль, искусство, религия. Духовный опыт человека: события духа, духовные акты, духовные ценности, духовные практики человека. Духовность и бездуховность.</p> <p><i>Тема «Антропология тела. Тело, телесность, пол»</i> <u>Учебная карта:</u></p> <p>Метод: дискуссия.</p> <p>Вопросы для обсуждения:</p> <p>1. Природа человека: единство тела, души, духа. Понятие о теле человека и отношении к нему в религиозной и светской антропологии. Тело и плоть.</p> <p>2. Взаимоотрицание и заимоопосредование тела и духа, телесного и духовного в человеческом существовании. Феноменология тела: внешнее и внутреннее тело человека. «Неорганическое тело» человека.</p> <p>3. Потребности и способности человеческого тела. Культура тела и культ тела. Тело как ценность.</p> <p>4. Человек как половое существо, социокультурный характер человеческого тела. Тело и пол. Пол как природное начало в человеке и как гендер.</p> <p>5. Понятие телесности в неклассической философской антропологии и постмодернизме (тело как неосознаваемый горизонт человеческого опыта): сексуальность, аффект, тело без органов, язык</p>	
--	--	--	--

		<p>тела, телесные практики и др. <i>Тема «Проблема идентичности. Я, Другой, чужой»</i> <u>Учебная карта:</u> Метод: дискуссия. Вопросы для обсуждения: 1. Понятие и проблема идентичности человека. Виды идентичности. 2. Персональная идентичность. Проблема Я. Я и не-Я. Образ Я и границы Я. 3. Постыжение Я: самообращение, самовоплощение, коммуникация. 4. Понятие и проблема Другого в философии. Иной и Другой. Иное и свое иное; второе Я. Иной как чужой. 5. Другой как Ты, Оно, Мы, Абсолют и др. Другие Я и свобода человека. Отношение Я - Другой как условие самопознания: значение диалога в самопознании. 6. Идентичность и идентификация. Самоидентификация и самоопределение. <i>Тема «Человек в глобализирующемся мире: проблемы гуманизма и будущего человека»</i> Метод: дискуссия. Вопросы для обсуждения: 1. Человек в мире: мир как дом и бездомность человека. Глобализация мира человека как универсальный процесс, его сущность и содержание. Глобализация как стандартизация форм и способов существования человека. 2. Понятие техники, технизация жизни современного человека. Глобализация, информатизация, медиакультура, Интернет, новые способы коммуникации. 3. Понятие гуманизма, его исторические типы. Судьба гуманизма в современном мире; проблема общечеловеческих ценностей. 4. «Антропологический кризис» и проблема будущего человека и человечества. Трансгуманизм и его критики.</p>	
--	--	---	--

5.5. Практикумы, тренинги, деловые и ролевые игры

Учебным планом не предусмотрены.

6. Самостоятельная работа аспирантов и текущий контроль их успеваемости

6.1. Цели самостоятельной работы

Формирование способностей к самостоятельному познанию и обучению, поиску литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, поиску новых и неординарных решений, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и ведения дискуссий.

6.2. Организация и содержание самостоятельной работы

Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой им учебной и научной литерату-

ре, методическим указаниям кафедры; в подготовке к практическим занятиям, написанию творческой работы (эссе), к текущему контролю успеваемости, к зачету (4 семестр), экзамену (5 семестр).

После вводных занятий, в которых обозначается содержание дисциплины, ее проблематика и практическая значимость, аспирантам выдаются возможные темы творческих работ (эссе) в рамках предметной области дисциплины, из которых аспиранты выбирают тему своего доклада (презентации), при этом аспирантом может быть предложена и своя тематика. Тематическая направленность должна требовать активной творческой работы. Возможная тематическая направленность работы представлена для каждого учебно-образовательного модуля и области профессиональных знаний представлена в таблице 4 (а, б). Одним из видов самостоятельной работы аспирантов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой классической, либо современной проблеме социальной и политической философии. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения аспирантами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей. Тематика эссе должна иметь проблемный и профессионально ориентированный характер, требующей самостоятельной творческой работы аспиранта. Аспиранты готовят принтерный вариант эссе, делают по нему презентацию (в Power Point) и доклад перед аспирантами группы. Обсуждение доклада происходит в диалоговом режиме между аспирантами, аспирантами и преподавателем, но без его доминирования. Такая интерактивная технология обучения способствует развитию у аспирантов информационной коммуникативности, рефлексии критического мышления, самопрезентации, умений вести дискуссию, отстаивать свою позицию и аргументировать ее, анализировать и синтезировать изучаемый материал, представлять его аудитории. Доклады по презентациям аспирантских работ рекомендуется проводить в рамках обучающих практикумов, семинаров, аспирантских вузовских и кафедральных конференций. Качество эссе (его структура, полнота, новизна, количество используемых источников, самостоятельность при его написании, степень оригинальности и инновационности предложенных решений, обобщений и выводов), а также уровень доклада (акцентированность, последовательность, убедительность, использование специальной терминологии) учитываются в системе текущего и промежуточного контроля и итоговом оценивании в виде экзамена по дисциплине.

Оценивание в этом случае осуществляется путем устного опроса по содержанию и качеству выполненной творческой работы (эссе).

4 семестр

Таблица 4а.

Возможная тематика творческой работы (эссе)

№ п/п	Учебно-образовательный модуль	Возможная тематика самостоятельной творческой работы (эссе)
1.	Модуль 1	<p>Культура как предмет философского системного исследования.</p> <p>История становления и развития философии культуры как специфического вида знания о культуре.</p> <p>Философские и методологические основания анализа культуры.</p> <p>Онтологическая природа и коммуникативно-аксиологический статус культуры.</p> <p>Культура и природа.</p> <p>Культура и общество.</p> <p>Культура и человек.</p> <p>Человек как творец и творение культуры.</p> <p>Процессы опредмечивания и распредмечивания в культуре.</p> <p>Смыслы, символы и языки культуры.</p> <p>Культура как саморазвивающаяся система, имманентные состояния и закономерности в динамике культуры.</p>

5 семестр

Таблица 4б.

Возможная тематика творческой работы (эссе)

№ п/п	Учебно-образовательный модуль	Возможная тематика самостоятельной творческой работы (эссе)
1.	Модуль 2	<p>Философская антропология в системе наук о человеке и современном философском знании.</p> <p>Философская антропология 20- нач.21 в.в.: между «антропологическим ренессансом» и «смертью человека».</p> <p>Человек как антропологическая целостность и способы ее философского постижения.</p> <p>Человек как практическое существо и проблема практической философии.</p> <p>Человеческая субъективность: сознание, бессознательное, менталитет. Когнитивные возможности человека.</p> <p>Дух и душа. Духовный опыт человека.</p> <p>Антропология тела. Тело, телесность, пол.</p> <p>Проблема идентичности. Я, Другой, чужой.</p> <p>Экзистенциальная антропология. Основополагающие модулы человеческого бытия.</p> <p>Коммуникативная антропология: язык, общение, коммуникация.</p> <p>Человек как творец и творение культуры. Культурная антропология.</p> <p>Человек в глобализирующемся мире: проблемы гуманизма и будущего человека.</p>

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение промежуточной аттестации

7.1. Основная литература

1. Степанишин, В.В. Научное исследование. Подготовка научно-исследовательской работы : учебно-методическое пособие / В.В. Степанишин, В.В. Кондратов, А.М. Жариков; МГАВМиБТ имени К.И. Скрябина. - Москва : МГАВМиБТ имени К.И. Скрябина, 2021. - ЭБС Лань. - Текст : электронный. - Режим доступа: по подписке. - Дата обращения: 07.07.2022. - URL: <https://e.lanbook.com/book/196262> . - (ID=146368-0)
2. Гуревич, П.С. Философская антропология : учебник для вузов : в 2 томах. Том 2 / П.С. Гуревич. - 3-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 165 с. - (Высшее образование). - Образовательная платформа Юрайт. - Текст : электронный. - Режим доступа: по подписке. - Дата обращения: 07.07.2022. - ISBN 978-5-534-08953-0. - URL: <https://urait.ru/bcode/492117> . - (ID=143835-0)
3. Гуревич, П.С. Философская антропология : учебник для вузов : в 2 томах. Том 1 / П.С. Гуревич. - 3-е изд. ; испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2022. - 310 с. - (Высшее образование). - Образовательная платформа Юрайт. - Текст : электронный. - Режим доступа: по подписке. - Дата обращения: 07.07.2022. - ISBN 978-5-534-08951-6. - URL: <https://urait.ru/bcode/491603> . - (ID=143834-0)
4. Каган, М.С. Философия культуры : учебное пособие для вузов / М.С. Каган. - Москва : Юрайт, 2022. - (Высшее образование). - Образовательная платформа Юрайт. - Текст : электронный. - Режим доступа: по подписке. - Дата обращения: 07.07.2022. - ISBN 978-5-534-06178-9. - URL: <https://urait.ru/book/filosofiya-kultury-491893> . - (ID=146830-0)

7.2. Дополнительная литература

1. Кузнецов, И.Н. Научное исследование : методика проведения и оформления : учеб.-метод. пособие для вузов : в составе учебно-методического комплекса / И.Н. Кузнецов. - 3-е изд. ; перераб. и доп. - Москва : Дашков и К, 2008. - 457 с. - (УМК-У). - Библиогр.: с. 382-400. - Текст : непосредственный. - ISBN 978-91131-461-3 : 143 p. - (ID=72778-6)
2. Любутин, К.Н. Философская антропология. Марксизм : учебное пособие для вузов / К.Н. Любутин, А.В. Грибакин, П.Н. Кондрашов; под редакцией А.В. Грибакина. - Москва : Юрайт, 2022. - (Высшее образование). - Образовательная платформа Юрайт. - Текст : электронный. - Режим доступа: по подписке. - Дата обращения: 07.07.2022. - ISBN 978-5-534-09735-1. - URL: <https://urait.ru/bcode/491874> . - (ID=146831-0)
3. Пивоев, В.М. Философия культуры : учебное пособие для вузов / В.М. Пивоев. - 5-е изд. - Москва : Юрайт, 2022. - 369 с. - (Высшее образование). - Образовательная платформа Юрайт. - Текст : электронный. - Режим

доступа: по подписке. - Дата обращения: 07.07.2022. - ISBN 978-5-534-14086-6. - URL: <https://urait.ru/bcode/497356> . - (ID=146829-0)

7.3. Методические материалы

1. Методические указания по выполнению и защите контрольной работ по дисциплине специализации "Философская антропология" для студентов гуманитарного и заочного факультетов специальности 030301 Психология : в составе учебно-методического комплекса / Тверской гос. техн. ун-т, Каф. ПиФ ; разработ. С.В. Рассадин. - Тверь : ТвГТУ, 2008. - (УМК-КР). - Сервер. - Текст : электронный. - 0-00. - URL: <https://elib.tstu.tver.ru/MegaPro/GetDoc/Megapro/101288> . - (ID=101288-1)
2. Методические рекомендации для студентов по дисциплине специализации "Философская антропология" для гуманитарного и заочного факультетов специальности 030301 Психология : в составе учебно-методического комплекса. Ч. 2 / Тверской гос. техн. ун-т, Каф. ПиФ ; разработ. С.В. Рассадин. - Тверь : ТвГТУ, 2008. - (УМК-М). - Сервер. - Текст : электронный. - 0-00. - URL: <https://elib.tstu.tver.ru/MegaPro/GetDoc/Megapro/101287> . - (ID=101287-1)
3. Методические рекомендации для преподавателей по дисциплине специализации "Философская антропология" для студентов гуманитарного и заочного факультетов специальности 030301 Психология : в составе учебно-методического комплекса. Ч. 2 / Тверской гос. техн. ун-т, Каф. ПиФ ; разработ. С.В. Рассадин. - Тверь : ТвГТУ, 2008. - (УМК-М). - Сервер. - Текст : электронный. - 0-00. - URL: <https://elib.tstu.tver.ru/MegaPro/GetDoc/Megapro/101286> . - (ID=101286-1)
4. Методические рекомендации для преподавателей по дисциплине специализации "Философская антропология" для студентов гуманитарного и заочного факультетов специальности 030301 Психология : в составе учебно-методического комплекса. Ч. 1 / Тверской гос. техн. ун-т, Каф. ПиФ ; разработ. С.В. Рассадин. - Тверь : ТвГТУ, 2008. - (УМК-М). - Сервер. - Текст : электронный. - 0-00. - URL: <https://elib.tstu.tver.ru/MegaPro/GetDoc/Megapro/101285> . - (ID=101285-1)
5. Курс лекций по дисциплине специализации "Философская антропология" для студентов гуманитарного и заочного факультетов специальности 030301 Психология : в составе учебно-методического комплекса / Тверской гос. техн. ун-т, Каф. ПиФ ; разработ. С.В. Рассадин. - Тверь : ТвГТУ, 2008. - (УМК-Л). - Сервер. - Текст : электронный. - 0-00. - URL: <https://elib.tstu.tver.ru/MegaPro/GetDoc/Megapro/101284> . - (ID=101284-1)
6. Рассадин, С.В. Философская антропология (проблема человека в гендерной перспективе) : метод. указ. по курсу / С.В. Рассадин; Тверской гос. техн. ун-т. - Тверь : Фолиум, 2001. - 50 с. - Библиогр. в конце тем. - 20 р. - (ID=12264-1)

7. Губман, Б.Л. Западная философия культуры XX века : учеб. пособие для вузов / Б.Л. Губман. - Тверь : ЛЕАН, 1997. - 288 с. - Библиогр. : с. 285. - ISBN 5-859289-008-X : 39 р. - (ID=9157-1)

7.4. Программное обеспечение по дисциплине

1. Операционная система Microsoft Windows: лицензии № ICM-176609 и № ICM-176613 (Azure Dev Tools for Teaching).

2. Microsoft Office 2019 Russian Academic: OPEN No Level: лицензия № 41902814.

7.5. Специализированные базы данных, справочные системы, электронно-библиотечные системы, профессиональные порталы в Интернет

ЭБС и лицензионные ресурсы ТвГТУ размещены:

1. Ресурсы: <https://lib.tstu.tver.ru/header/obr-res>
2. ЭКТвГТУ: <https://elib.tstu.tver.ru/MegaPro/Web>
3. ЭБС "Лань": <https://e.lanbook.com/>
4. ЭБС "Университетская библиотека онлайн": <https://www.biblioclub.ru/>
5. ЭБС «IPRBooks»: <https://www.iprbookshop.ru/>
6. Электронная образовательная платформа "Юрайт" (ЭБС «Юрайт»): <https://urait.ru/>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY: <https://elibrary.ru/>
8. Информационная система "ТЕХНОРМАТИВ". Конфигурация "МАКСИМУМ" : сетевая версия (годовое обновление): [нормативно-технические, нормативно-правовые и руководящие документы (ГОСТы, РД, СНИПы и др.). Диск 1,2,3,4. - М. : Технорматив, 2014. - (Документация для профессионалов). - CD. - Текст : электронный. - 119600 р. – (105501-1)
9. База данных учебно-методических комплексов: <https://lib.tstu.tver.ru/header/umk.html>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Кафедра «Психологии и философии» имеет аудитории для проведения лекций и практических занятий по дисциплине в специализированных учебных аудиториях, имеющих безлимитный выход в глобальную сеть и оснащенных современной компьютерной техникой, необходимым программным обеспечением, мультимедийным проектором, интерактивной доской.

Демонстрация презентаций лекционного материала дисциплины «Философская антропология, философия культуры» возможна с помощью мультимедийного проектора и аудиовизуальной техникой. Возможна демонстрация лекционного материала с помощью оверхед-проектора (кодоскопа) и мультипроектора. При изучении дисциплины «Социальная и политическая

философия» используются современные средства обучения: наглядные пособия, диаграммы, схемы.

Оборудование учебной аудитории: посадочные места по количеству обучающихся и рабочее место преподавателя.

9. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

9.1. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме экзамена

1. Экзаменационный билет соответствует форме, утвержденной Положением о рабочих программах дисциплин, соответствующих федеральным государственным образовательным стандартам высшего образования с учетом профессиональных стандартов. Типовой образец экзаменационного билета приведен в Приложении. Обучающемуся даётся право выбора заданий из числа, содержащихся в билете, принимая во внимание оценку, на которую он претендует.

Число экзаменационных билетов – 15. Число вопросов (заданий) в экзаменационном билете – 3 (2 вопроса для категории «знать» и 1 вопрос для категории «уметь»).

Продолжительность экзамена – 60 минут.

2. Шкала оценивания промежуточной аттестации в форме экзамена – «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

3. Критерии оценки за экзамен:

критерии оценки и ее значение для категории «знать»:

выше базового – 2;

базовый – 1;

ниже базового – 0;

критерии оценки и ее значение для категории «уметь»:

отсутствие умения – 0 балл;

наличие умения – 2 балла.

Итоговая оценка:

«отлично» - при сумме баллов 5 или 6;

«хорошо» - при сумме баллов 4;

«удовлетворительно» - при сумме баллов 3;

«неудовлетворительно» - при сумме баллов 0, 1 или 2.

4. Вид экзамена – письменный экзамен.

5. База заданий, предназначенных для предъявления студентам на экзамене в 5 семестре:

1. Философская антропология в системе наук о человеке и современном философском знании.

2. Философская антропология как мировоззрение и методология.

3. Антропологический поворот в философии 20 века: между «антропологическим ренессансом» и «смертью человека».

4. Образ человека в философии постмодернизма.

5. Человек как антропологическая целостность, способы ее философского постижения.
6. Фундаментальные антропологические константы.
7. Человек как практическое существо и проблема практической философии.
8. Человеческая субъективность: сознание, бессознательное, менталитет. Когнитивные возможности человека.
9. Дух и душа. Духовный опыт человека.
10. Антропология тела. Тело, телесность, пол.
11. Проблема идентичности. Я, Другой, чужой.
12. Экзистенциальная антропология. Основополагающие модусы человеческого бытия.
13. Коммуникативная антропология: язык, общение, коммуникация.
14. Человек как существо культуры. Культурная антропология.
15. Экзегетика средневековья как предтеча герменевтики. Роль протестантизма в развитии «критической» герменевтики.
16. Филологическая, историческая, юридическая герменевтика.
17. Ф. Шлейермахер и превращение герменевтики в «универсальную» науку.
18. В. Дильтей: дуализм наук о природе и наук о духе. Понимание как метод наук о духе.
19. М. Хайдеггер: возникновение философской герменевтики. Понимание как «бытие-возможность». Структура «истолковывающего» понимания.
20. Оправдание герменевтического круга. Г.-Г. Гадамер: апология предрасудка и спор с Ю. Хабермасом.
21. Целостность как фундаментальная антропологическая константа. Целостность, самоидентичность и самотрансценденция (мир человека и человек в мире).
22. Человек как практическое существо и проблема практической философии.
23. Человеческая субъективность: сознание, бессознательное, менталитет.
24. Сознание как предмет философской рефлексии, варианты определения сознания в истории философии.
25. Онтология сознания: сознание как способ бытия человека. Понятие «жизненного мира», дорефлексивное и рефлексивное в сознании.
26. Феномен памяти. Интеллект, искусственный интеллект.
27. Сознание и психика человека. Моделирование психики человека. Структура психики.
28. От гносеологического субъекта к целостному человеку, познающему: когнитивные возможности человека.
29. Дух и душа. Понятия души и духа в истории философии.
30. Религиозная антропология о различиях человека душевного и духовного.
31. Понятие духовности. Духовная жизнь человека: духовное производство, духовные ценности, духовные потребности.
32. Сферы духовной жизни человека: мораль, искусство, религия. Духовный опыт человека: события духа, духовные акты, духовные ценности, духовные

практики человека. Духовность и бездуховность.

33. Антропология тела. Тело, телесность, пол.

34. Понятие и проблема идентичности. Виды идентичности. Персональная идентичность. Проблема Я. Идентичность и идентификация. Самоидентификация и самоопределение.

35. Экзистенциальная антропология. Основополагающие модусы человеческого бытия.

36. Понятие экзистенциальной антропологии. Понятие экзистенции. Основополагающие феномены бытия человека и человеческого существования: свобода, любовь, вера, надежда, творчество, страдание, страх, жизнь и смысл жизни, смерть, счастье, одиночество и др.

37. Проблема творчества, его природы; творчество и самотворчество.

38. Жизнь и смерть, смысл жизни и смысл смерти; диалектика живого и мертвого в человеческом существовании; смерть как фактор понимания сущности жизни; смерть и бессмертие (рода, души, имени). Смысл жизни и экзистенциальная пустота. Вера, уверенность, доверие, «философская вера».

39. Коммуникативная антропология: язык, общение, коммуникация.

40. Понимание как проблема коммуникативной антропологии. Понимание и самопонимание.

41. Человек как существо культуры. Культурная антропология.

42. Человек в глобализирующемся мире: проблемы гуманизма и будущего человека.

43. Глобализация, информатизация, медиакультура, Интернет, новые способы коммуникации. Глобализация как стандартизация форм и способов существования человека.

44. Понятие гуманизма, его исторические типы. Судьба гуманизма в современном мире: проблема общечеловеческих ценностей.

45. Трансгуманизм и его критики. «Антропологический кризис» и проблема будущего человека и человечества.

При промежуточной аттестации с выполнением заданий дополнительного итогового контрольного испытания студенту выдается билет с вопросами по изученным модулям курса.

Пользование различными техническими устройствами не допускается.

Преподаватель имеет право после проверки письменных ответов на экзаменационные вопросы задавать студенту в устной форме уточняющие вопросы в рамках содержания экзаменационного билета, выданного студенту.

Иные нормы, регламентирующие процедуру проведения экзамена, представлены в Положении о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов.

9.2. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме зачета

1. Шкала оценивания промежуточной аттестации – «зачтено», «не зачтено».

2. Вид промежуточной аттестации в форме зачета.

Вид промежуточной аттестации устанавливается преподавателем:

по результатам текущего контроля знаний и умений, обучающегося без дополнительных контрольных испытаний или по результатам выполнения дополнительного итогового контрольного испытания при наличии у студентов задолженностей по текущему контролю.

3. Для дополнительного итогового контрольного испытания студенту в обязательном порядке предоставляется:

база заданий, предназначенных для предъявления обучающемуся на дополнительном итоговом контрольном испытании (типовой образец задания приведен в Приложении), задание выполняется письменно;

методические материалы, определяющие процедуру проведения дополнительного итогового испытания и проставления зачёта.

При ответе на вопросы допускается использование справочными материалами, методическими указаниями по выполнению практических работ в рамках данной дисциплины.

Пользование различными техническими устройствами не допускается. При желании студента покинуть пределы аудитории во время дополнительного итогового контрольного испытания задание после возвращения студента ему заменяется.

Преподаватель имеет право после проверки письменных ответов задавать студенту вопросы, в устной форме уточняющие в рамках задания, выданного студенту.

Перечень вопросов дополнительного итогового контрольного испытания:

1. История становления и развития философии культуры как специфического вида знания о культуре. Феномен культуры и ее сверхприродности. Культура как путь самосознания человечества. Культура и мировоззрение.

2. Первые раздумья о сущности культуры (Дж. Вико, К. Гельвеций, Б. Франклин, Ж.-Ж. Руссо, И. Гердер, И. Кант, Г. Гегель, С. Пуффендорф и др.).

3. Отечественная философия культуры и ее идеи.

4. Проблема дефиниции культуры. Классификация концепций культуры.

5. Культура как системно-целостное единство форм, способов, продуктов деятельности, институтов, процессов и тенденций человеческого бытия. Культура в социальной среде.

6. Понятие «философия культуры». Предмет философии культуры, ее актуальность и назначение. Дискуссия о статусе философии культуры в структуре современного знания о культуре, демаркация философии культуры и теории

культуры. Круг проблем, рассматриваемых философией культуры. Основные этапы эволюции представлений в области философии культуры.

7. Сущность и специфика философского метода в анализе культуры. Бытие культуры. Объектоцентризм и субъектоцентризм как методологические полярности. Границы и возможности интерпретации культуры в натуроцентризме, теоцентризме, социоцентризме, антропоцентризме.

8. Культура как способ познания мира и познания культуры. Диалектическое единство чувственного и рационального. Проблема истинности в культуре.

9. Проблема единства теории и практики культуры. Производство и потребление культуры, восприятие культуры.

10. Философия культуры в структуре теоретической и практической философии.

11. Философия культуры как методологический уровень культурологии. Эвристические возможности аналитической философии, герменевтики, феноменологии. Образ культуры в зеркале системной и синергетической методологии; идея деконструкции текстов, множественности культур, разумности культурного мышления и др.

12. Культура как сфера взаимодействия природы – человека – общества. Субъектный характер культуры; множественность субъектов культуры: личности, группы, общества, человечества.

13. Коммуникативная природа культуры. Способы, виды и формы общения. Массовые коммуникации в культуре. Общественные отношения и общественные институты как основания для реализации культурного потенциала общественными субъектами.

14. Субкультуры. Культура социальных институтов. Философское понимание ценностей. Система ценностей конфуцианско-даосского типа культуры, система ценностей индо-буддийского типа культуры. Система ценностей мусульманской культуры. Ценностный мир христианства и западно-европейской культуры. Система ценностей отечественной культуры. Ценностное единство и многообразие культурно-исторического процесса. Проблема универсалий и максим в культуре. Культура как уникально-универсальная максима творческой деятельности человека.

15. Культура и общество. Культура и человек. Культура как надприродная форма бытия.

16. Экологизация современной культуры. Пространство и время культуры.

17. Глобализм цивилизационных изменений в мире. Проблема антиглобализма. Тенденции федерализма и регионального развития в культуре. Автономизация культуры. Проблема самопроектирования культуры и цивилизации как условие будущего развития.

18. Создание мифов, религии и искусства; созидание теоретических образов мира (наука, философия, идеология). Узость биосоциальной трактовки человека. Антропосоциогенез как культурогенез.

19. Смысл культуры, культурные ценности. Культурные символы.

20. Человек как деятельностворящее существо. Креативное и репродуктивное

в культуре. Традиционалистика и инноватика в культуре.

21. Человек как творение культуры. Проблема аккультурации. Система культурных качеств человека, ее историзм, противоречивость и современная динамика. Культура личности. Самопроектирование и самореализация как средства самосовершенствования культурного человека.

22. Смыслы, символы и языки культуры.

23. Культура как особая модальность триады «природа – человек – общество». Самобытность культуры. Материальная, духовная и художественная культуры; их морфология и историческая масштабность.

24. Первобытность как культурный мир. Культурная роль собирательства, охоты, земледелия, скотоводства, ремесленничества и урбанизации. Расширяющийся мир духовной культуры. Становление художественной культуры как синтеза материальной и духовной культуры. Становление полярностей в культуре и субкультуре.

25. Ценностно-культурный мир античности и средневековья, историческая миссия культуры Возрождения.

26. Становление новационной и креативной культуры. Тотальный разрыв культуры Нового времени с бытийной средой. Сущность модернизма.

27. Современная ситуация кризиса в культуре.

28. Постмодернизм, его требования и стратегии в материальной, духовной и художественной культуре. Кумулятивный характер культуры.

29. Культурная эволюция и «культурная революция». Особые культурные эпохи.

30. Дискуссии и периодизации культурно-исторического процесса. Идеи О. Шпенглера, П. Сорокина, К. Ясперса, А. Тойнби и др. о логике истории мировой культуры.

31. Циклический и волновой характер развития мировой культуры.

32. Специфика культуры Запада, Востока и России. Проблема будущности культуры.

Критерии выполнения дополнительного контрольного испытания и условия проставления зачёта:

для категории «знать» (бинарный критерий):

Ниже базового - 0 балл.

Базовый уровень – 2 балла.

Критерии оценки и ее значение для категории «уметь» (бинарный критерий):

Отсутствие умения – 0 балл.

Наличие умения – 2 балла.

Критерии итоговой оценки за зачет:

«зачтено» - при сумме баллов 3-4;

«не зачтено» - при сумме баллов 0-2.

Число заданий для дополнительного итогового контрольного испытания - 16.

Число вопросов – 2 (1 вопрос для категории «знать» и 1 вопрос для категории «уметь»).

Продолжительность – 60 минут.

4. При промежуточной аттестации без выполнения дополнительного итогового контрольного испытания студенту в обязательном порядке описываются критерии проставления зачёта:

«зачтено» - выставляется обучающемуся при условии выполнения им всех контрольных мероприятий: посещение лекций в объеме не менее 80% контактной работы с преподавателем, выполнения и защиты практических работ и эссе.

9.3. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации в форме курсового проекта или курсовой работы

Учебным планом курсовая работа (проект) по дисциплине не предусмотрены.

10. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины

Аспиранты перед началом изучения дисциплины должны быть ознакомлены с системами кредитных единиц и балльно-рейтинговой оценки, которые должны быть опубликованы и размещены на сайте вуза или кафедры.

Рекомендуется обеспечить аспирантов, изучающих дисциплину, электронными изданиями или доступом к ним, учебно-методическим комплексом по дисциплине, включая методические указания к выполнению практических работ, а также всех видов самостоятельной работы.

В учебный процесс рекомендуется внедрение субъект-субъектной педагогической технологии, при которой в расписании каждого преподавателя определяется время консультаций аспирантов по закрепленному за ним модулю дисциплины.

Методическое обеспечение по дисциплине, включая методические указания по выполнению практических работ, содержится на странице кафедры ПиФ, на сайте университета www.tstu.tver.ru в разделе «Структура университета».

11. Внесение изменений и дополнений в рабочую программу дисциплины

Кафедра ежегодно обновляет содержание рабочих программ дисциплин, которые оформляются протоколами заседаний дисциплин, форма которых утверждена Положением о рабочих программах дисциплин, соответствующих ФГОС ВО.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Тверской государственный технический университет»

Научная специальность подготовки кадров высшей квалификации –
5.7.8. Философская антропология, философия культуры

Кафедра «Психологии, истории и философии»
Дисциплина «Философская антропология, философия культуры»
Семестр 4

ЗАДАНИЕ ДЛЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ИТОГОВОГО КОНТРОЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ № 1

1. Вопрос для проверки уровня «ЗНАТЬ» – 0 или 2 балла:
Глобализм цивилизационных изменений в мире. Проблема антиглобализма. Тенденции федерализма и регионального развития в культуре. Автономизация культуры. Проблема самопроектирования культуры и цивилизации как условие будущего развития.

2. Задание для проверки уровня «УМЕТЬ» - 0 или 2 балла:
Провести сравнительный анализ циклический и волновой характер развития мировой культуры.

Критерии итоговой оценки за зачет:

«зачтено» - при сумме баллов 3-4;

«не зачтено» - при сумме баллов 0-2.

Составители:

д.ф.н., профессор _____ Е.А. Евстифеева

к.ф.н., доцент _____ О.Ф. Гефеле

Заведующий кафедрой ПИФ: д.ф.н., профессор _____ Е.А. Евстифеева

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Тверской государственный технический университет»

Научная специальность подготовки кадров высшей квалификации –
5.7.8. Философская антропология, философия культуры

Кафедра «Психологии, истории и философии»

Дисциплина «Философская антропология, философия культуры»

Семестр 5

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ №1

1. Вопрос для проверки уровня «знать» – 0 или 1, или 2 балла:

История становления и развития философии культуры как специфического вида знания о культуре. Феномен культуры и ее сверхприродности. Культура как путь самосознания человечества. Культура и мировоззрение.

2. Вопрос для проверки уровня «знать» – 0 или 1, или 2 балла:

Понятие духовности. Духовная жизнь человека: духовное производство, духовные ценности, духовные потребности. Сферы духовной жизни человека: мораль, искусство, религия. Духовный опыт человека: события духа, духовные акты, духовные ценности, духовные практики человека. Духовность и бездуховность.

3. Вопрос для проверки уровня «владеть» – 0 или 2 балла:

Провести сравнительный анализ филологической, исторической, юридической герменевтики.

Критерии итоговой оценки за экзамен:

«отлично» – при сумме баллов 4-5;

«хорошо» – при сумме баллов 3;

«удовлетворительно» – при сумме баллов 2;

«неудовлетворительно» – при сумме баллов 0 или 1.

Составители:

д.ф.н., профессор _____ Е.А. Евстифеева

к.ф.н., доцент _____ О.Ф. Гефеле

Заведующий кафедрой ПИФ: д.ф.н., профессор _____ Е.А. Евстифеева